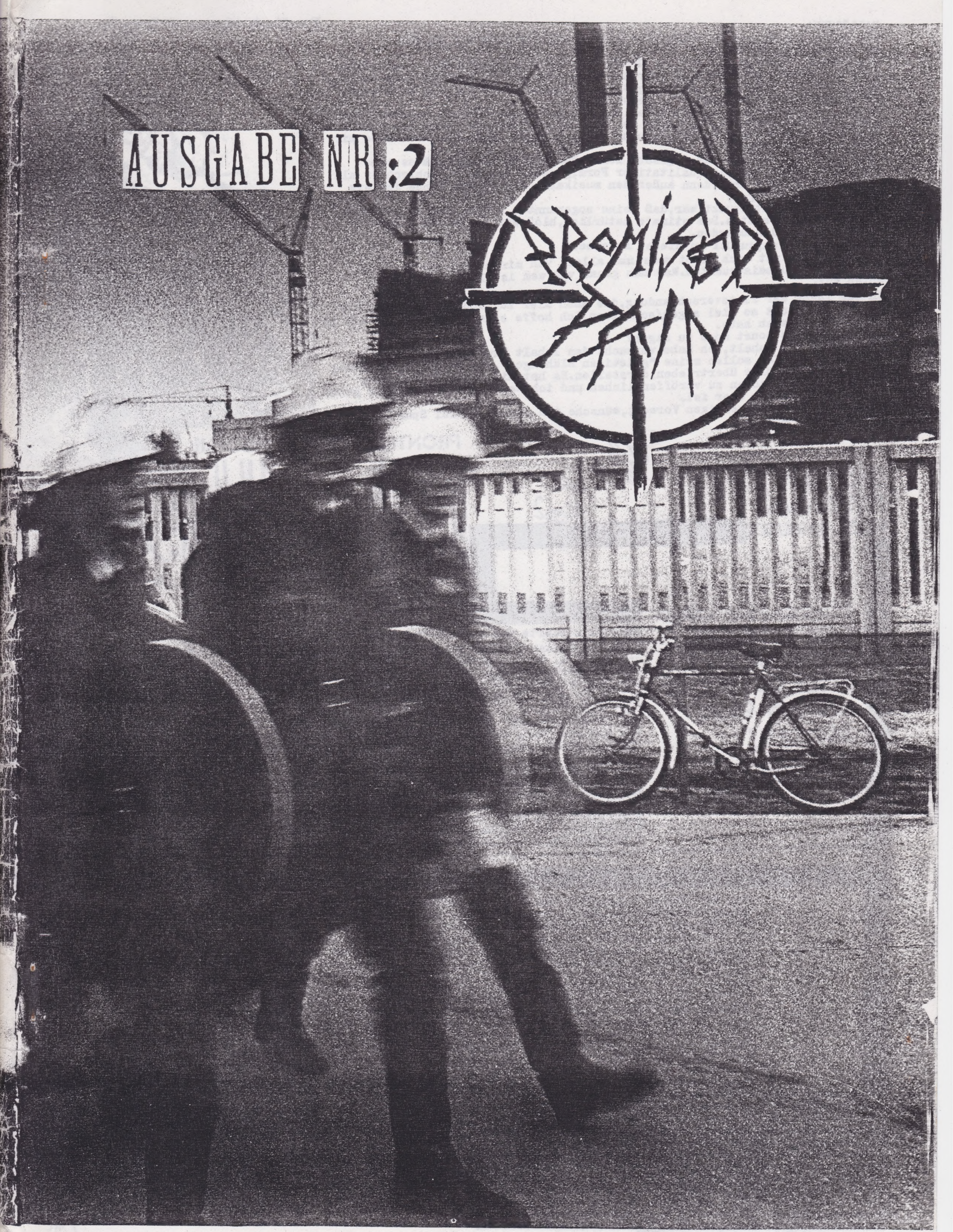
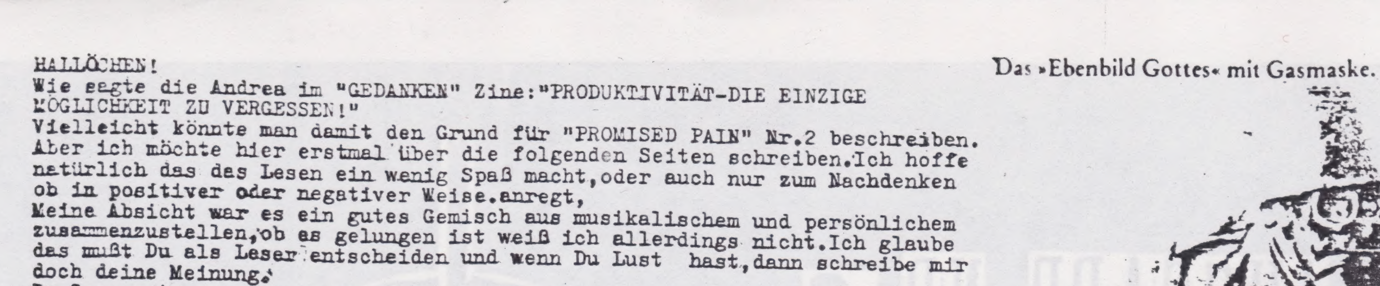

AUSGABE NR.:2
PROMISED PAIN



HALLÖCHEN!
Wie sagte die Andrea im "GEDANKEN" Zine:"PRODUKTIVITÄT-DIE EINZIGE MÖGLICHKEIT ZU VERGESSEN!"
Vielleicht könnte man damit den Grund für "PROMISED PAIN" Nr.2 beschreiben. Aber ich möchte hier erstmal über die folgenden Seiten schreiben.Ich hoffe natürlich das das Lesen ein wenig Spaß macht,oder auch nur zum Nachdenken ob in positiver oder negativer Weise.anregt,
Meine Absicht war es ein gutes Gemisch aus musikalischem und persönlichem zusammenzustellen,ob es gelungen ist weiß ich allerdings nicht.Ich glaube das mußt Du als Leser entscheiden und wenn Du Lust hast,dann schreibe mir doch deine Meinung.
Im Gegensatz zu meiner Nr.1 glaube ich behaupten zu können,daß es eine ziemliche Steigerung,in qualitativer Form,gegeben hat.Na ja,schlechter als Nr.1 geht ja auch kaum,denn außer den musikalischen Sachen,finde ich sie doch recht mißlungen.
Ein häufiger Kritikpunkt war,daß meine sogenannten Artikel,in der Aussage nichts neues brachten.Das stimmte natürlich,bloß war es für mich wichtig meine Meinung loszuwerden.
Aber genug davon,zurück zu dieser Ausgabe.
Diese Ausgabe ist auch nicht mehr nur allein von mir,es gab mehere Leute die etwas dazu beisteuerten.Was nun genau von wem ist,liste ich weiter unten auf.

Zu dem Thema der Platzverschwendung,die auch hier zu finden ist,wollte ich eigentlich nicht so viel sagen/schreiben.Ich hoffe eigentlich nur das ich es nicht übertrieben habe.
So,was gibt es sonst noch zu sagen?
Noch etwas zum Inhalt,ich habe versucht den Inhalt etwas persönlicher zu gestalten und das sollen meine "geistigen Blähungen",sie Gedichte zu nennen wäre ja wohl maßlos übertrieben,darstellen.Es hat mich echt Überwindung gekostet,diese Sachen zu veröffentlichen und ich weiß immer noch nicht genau ob das richtig war oder ist.
So,nach diesem langweiligen Vorwort,wünsche ich nur noch viel Spaß beim lesen.
SEPTEMBER '87

CIAO
[signature]
oder Kugel

Das »Ebenbild Gottes« mit Gasmaske.

PROMISED PAIN:
STEFAN SCHEER
HALTE Nr.9
2952 WEENER-HALTE
WEST-GERMANY

FRONTIERS DIVIDE PEOPLE

MEIN GANZES LEBEN HABE ICH DAMIT VERBRACHT, MICH GEGEN DIE LUST ZU WEHREN-ES ZU BEENDEN!
FRANZ KAFKA

Nun,wer steuerte was zu dieser Ausgabe bei:
4 Seiten dieser Ausgabe (die beiden Photoseiten+Anti Fascho Fetenbericht und die B.O. Sache) wurden von:STEFAN NEUBER/VIRCHOWSTR.48/4044 KAARST 1 zusammengestellt,wobei ich betonen möchte das dieses B.O. Statement nicht von ihm ist.Übrigens auch die Adresse für das F.F.F. Interview.
Die Seite über den TAPE-Rebel ist von MATTHIAS LANG/BÄRENDELLSTR.35/ 6795 KINDSBACH.
Das "JUMP FOR JOY" Interview ist von TYMAN/OBERRECHT 7b/2082 NEUENDEICH: Von ihm sind auch einige Plattentips,was aber noch extra gekennzeichnet ist. Das sogenannte Layout (das hier gar nicht existiert) ist von mir.

Ein Gedicht ("Sonntagmorgen im Nobelhaus") ist von Gaby Vollbrecht und einige Plattentips+eine Zeichnung sind von Dirk.
Einen schönen Dank an euch alle!
Der Rest ist von mir,oder es ist angegeben von wem es ist.Das "ULTIMUS prolepunk" Interview ist von der Gruppe selbst layoutet (gibt es das Wort überhaupt?) worden,ebenso das "DUNKLE TAGE" Interview.Die Fragen sind natürlich von mir (logisch!).

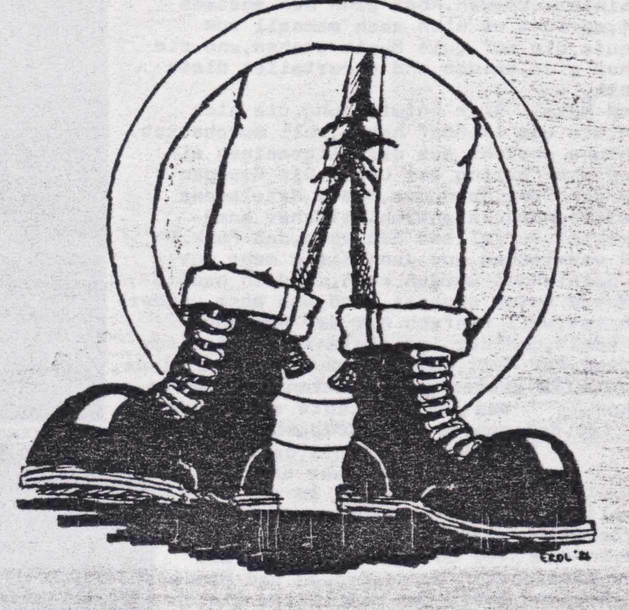
Ein herzliches Dankeschön und ebenso herzliche Grüße (alter Schleimer ich!) sende ich:natürlich den Leuten,die etwas hierzu beigesteuert haben,allen Gruppen-speziell:Erol,Joochen,Maju,Carsten (ich hoffe man sieht sich bald wieder),Gustav,TorstN (vielleicht gelingt es einem von uns ja mal,die Einladung des anderen anzunehmen?);den Leuten die mir immer so nett und oft schreiben:Andrea (oder Andy?),Düsi (vielleicht klappt es beim nächsten mal und ich hoffe das hier ist Dir nicht zu perfekt),Angelika (oder Geli), Pascal (melde Dich doch mal wieder,oder machste immer noch Urlaub?),Kalle (freust Du Dich jetzt?),Etzel,Norman (Hey,was ist los?Schreib doch mal!), Dietmar (hoffentlich gibt es diesmal keine Probleme mit der Post),Thomas (oder Stumpf);ansonsten grüße ich noch die Leute von "M.D.U. Feind","Die gequälten Fische" und natürlich den Rest von "Aufschrei"...denkt an den Januar!Sowie alle Papenburger Punx,die auch noch was anderes als Prügel im Kopf haben...und alle Leute die ich vergessen habe,sorry!Oh,ja natürlich noch die ganze Familie und alle Leute die gut drauf sind (ob Punk oder nicht!)... logischerweise geht auch noch ein Dank an Klaus,für Übernachtungen



EIN EXTRA GRUSS GEHT NACH BRASILIEN AN LAYSE!!!!!

Hier nun ein Interview mit...

Stromberg Polka !!



ALS WAS BEZEICHNET IHR EURE MUSIK?
Unsere Musik ist ganz klar Oi-Musik, das heißt, daß sie vom guten alten Punk-Rock beeinflußt ist. Auf jeden Fall machen wir keinen Hardcore (ekel!).

MIT EUREN TEXTEN STELLT IHR EUCH JA ZWISCHEN DIE LAGER (PUNKS+SKINS). WIE WERDET IHR VOM PUBLIKUM AUFGENOMMEN, UND BESTEHT EUER PUBLIKUM MEHR AUS PUNKS ODER MEHR AUS SKINS?
Ich würde nicht sagen, daß wir uns mit unseren Texten zwischen die Lager stellen. Wir werden textlich und musikalisch von Punks und Skins gleichermaßen gut aufgenommen. Sogar Psychs und Heavy-Metal-Kids zählen zu unseren Fans. Unser Publikum ist also ziemlich gemischt, aber da es hier in der Gegend kaum Skins gibt, besteht es mehr aus Punks.

IM ÄUSSEREN UNTERSCHEIDET IHR EUCH JA NICHT VON ANDEREN SKINS. STÖRT ES EUCH NICHT WENN MAN EUCH DANN MIT NAZIS IN EINEN TOPF WIRFT?
Natürlich stört uns das! Es ist wohl die größte Dummheit, die man machen kann, jeden der kurze Haare hat, als Nazi zu bezeichnen. Aber wir werden uns nicht die Haare wachsen lassen, nur weil einige nur nach dem äußeren gehen.

MEINT IHR DURCH EURE TEXTE NAZI-SKINS ZUM UMDENKEN BEWEGEN ZU KÖNNEN?
Wohl kaum, aber wir haben immerhin schon einige zum Nachdenken bewegt. Das ist immerhin schon mal etwas.

WIE STEHT IHR ZUM PUNK?
Punk. Das war mal etwas. Was neues und revolutionäres. Auch alle Mitglieder von STROMBERG POLKA waren mal überzeugte Punks, aber das ist schon 4 Jahre her. Nur Gitarrist Freddy sieht noch genauso aus wie '79. Ich finde Punk ziemlich tot, sowohl musikalisch (fast nur noch Hardcore), als auch inhaltlich. Es gibt mir da zuviele Hippies und Labersäcke. Trotzdem finde ich es gut, daß es immer noch Leute gibt, die den alten Punk aufrecht erhalten wollen. Punk hat uns ein neues Lebensgegefühl gegeben und deßhalb werden wir die alten Zeiten nicht vergessen.

WIE STEHT IHR ZUR POLITIK?
Als Skins lehnen wir jede Art von Ideologie ab, und somit auch die Art von Politik, die heutzutage betrieben wird. Sei es nun "Demokratie" oder "real existierender Sozialismus" oder Militärdiktatur. Wir sind dagegen. Jeder soll frei sein, für sich selbst zu denken und sein Leben selbst zu bestimmen.

HIER KÖNNT IHR NUN IRGENDETWAS LOSWERDEN, EGAL WAS.
Alle echten Skins, kommt aus euren Löchern und macht der Öffentlichkeit klar, daß wir keine Nazis sind.

Ich bedanke mich bei EROL für die nette+schnelle Beantwortung meiner Fragen. Da er alleine die Fragen beantwortet hat, kann er logischerweise größtenteils auch nur für sich sprechen. Wer STROMBERG POLKA anschreiben will, hier die Adresse:
EROL DIKEN/GRUBERSTR.14/6100 DARMSTADT 14

SKINHEAD

Ein Skinhead muß kein Fascho sein
Er braucht auch nicht "Sieg Heil" zu schrein
Er muß auch keine Punker hassen
Skinhead

Lauft doch keinem Nazi nach
Ihr wandert doch selbst ins Gas
Wollt ihr denn nicht verstehen
Skinhead

Ihr schlagt Euch für andere Leute
Ihr seid nur ne Schlägermeute
Warum schlagt ihr die Türken zum
Skinhead

Wir müssen zusammenhalten
Skins und Punks zusammen walten
Wir brauchen keinen Führer
Skinhead

Oi ist ne geile Sache
Und keine politische Masche
Laßt uns zusammen gehen



Mike Cornell	Thomas Geistlinger	Erol Diken	Fred Rußwurm
Gesang	Bass, Gesang	Schlagzeug, Gesang	Gitarre, Gesang



Was du über Metall geschrieben hast ist ganz schön einseitig. Kann man ja wohl verstehn, wenn jemand fest ausschließlich Punk hört, und dann irgendein Metallheft (kommerziell) in die Hand G bekommt. Es gibt metall, der von Faschisten und Nazis gemacht wird, und es ist manchmal nicht leicht dahinterzukommen. Aber wenn man soetwas mitbekommt, spricht es sich auch schnell rum und die Leute, die auf gute Musik stehen, und die anti-faschos sind, meiden und verurteilen diese Gruppen voll.

Es gibt im Metall eine Entwicklung, die sich bei Leuten, die was im Kopf haben, voll durchsetzt. Diese Richtung ensteht aus der allgemeinen situation, und dem Feeling der Leute. Die Gruppen kommen aus dem: Punk, Hardcore, Heavy Metalscene, sowieUndergroundmucke, anarchistischer somesowie Darkmetel. Auffallend ist eben, daß Punk und Metal sich vermischen, und dann nicht mehr nur als Metal bezeichnet werden kann, sondern hauptsächlich Speed Metal genannt wird, was aber wiederrum falsch ist, weil einfach nur der Ausdruck der Musik zählt, und der ist als antifaschistisch einzuschätzen. Der Rest, den ich im Metal gut finde, ist teilweise ebenso gefühlsbetont, wie ~~im~~ im Punk auch. Was viele Leute auch nicht wissen, ist, daß manche Metalgruppen sich in ihren Texten auf die Geschichte beziehn. Und zwar auf die Geschichte, die uns in Schulen und in der Öffent-lich-keit bewußt verheimlicht und verschwommen dargestellt wird. Und zwar der Teil der geschichte, in dem ~~hier~~ noch nichts durch die Fuck kirche missioniert wurde, Frauen und Männer gleich zählten, und somit das natürliche Gleich gewicht zwischen Himmel-und Erdkräften gewahrt wurde. Einige Texte, zb. von Celtic Frost, basieren auf überlieferten texten aus dieser Zeit. Sacrilige, zb., überträgt das Wissen aus jener zeit auf die jetzige. Empfehlenswert zuhören sind ausserdem Razor, Testament, Venom, Atomcraft, Possessed etc. CIOIT!

and tbis fucking faschist assholes you-ll find everywhere!

SIE SIND GEKOMMEN
UM DIE WELT ZU RETTEN

HILFE !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Suche schon ewig die 'Sins of my fathers' LP von DAMAGE. Außerdem Japancore in Massen. Meldet Euch bei: TYMAN ...melde Dich...

TYMAN
oberrecht 7b
2082 Neuendeich

Nun will ich mal zu obigem Stellung nehmen!

Also erstmal find ich's gut, daß überhaupt mal eine solche Reaktion kommt. Diese Kritik bezieht sich auf einen Bericht in "Promised Pain" Nr. 1, in dem ich über den Metalversand "Traveller's" schrieb. Dieser Versand verkauft rechtsradikale Aufnäher, ist (um das "Modewort" zu verwenden) sexistisch ...also einfach saudumm.

So, jetzt komme ich zu deiner Kritik. Ich glaube da ist ein Mißverständnis geschehen, denn ich meinte natürlich nicht die heutige Crossover-Szene. Ich meinte den alten Metal der meiner Meinung nach manchmal (oder öfters) rechts orientiert und sexistisch (letzteres wohl häufiger) war. (Oder ist?) Jedoch meine ich ~~damit~~ gar nicht so sehr die Musikgruppen sondern mehr die Fans. Daher sind auch solche Sätze zustende gekommen wie "Der Mann-der Macho, die Frau-das unterwürfige Sexobjeckt".

Ich hoffe damit ist das zu genüge beantwortet. Eins noch, ich selbst höre sogenannte Crossover-Bands wie z.B. D.R.I.

Alle Plattentips auf dieser Seite sind von TYMAN!

Napalm Death – Scum LP

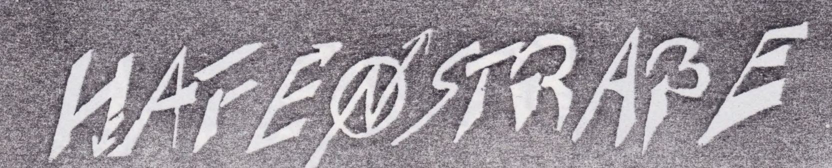
Wow, schon wieder ne ultrabrutalo Scherbe aus Engeland. Totaler Trash mit coolen Mosh parts a la ...Na ja, die erste Seite ist ja nicht mehr die Neuste und fällt auch gegenüber der 2ten ab. Aber trotzdem handelt es sich um ein geniales Stück Vinyl. Vergleichbar mit Pandemonium/Lärm meets irgendwas...

Desecration – Who's in control ?

Das mir dieser fette vierer bisher nicht bekannt war kann ich immer noch nicht raffen. Ihre 6 sonx 12" haut alles wech. Ob nun 'Nuclear Holocaust', 'Neonazi-Party of Death' oder 'Macho man', ein jeder ist Kultstoff. Nicht zuletzt auch wegen der wirklich guten Lyrix. Solte man sich zulegen.

SOB – Leave me alone 7"

Chaos R'n'R aus Japan. Genial, genialer am GENIALSTEN !!! 9 Songs, von größter Power getragen, fetzen einem entgegen. Die beste ep seit langem, gutes vollfarbiges Cover, sowie eine sehr gute, powerfulle Aufnahme machen die Scheibe zur Pflicht. Die Überrollen den gesammten Amicore mit links. Ach yeah ich vergaß die megavocals von Tottsuan.



Zeitungsbericht vom 04.12.1986
Umweltminister Remmers:
„Es besteht bislang keine Planung, in ostfriesischen Salzkavernen Sonderabfälle unterzubringen."

Die Endlagerung des Giftmülls birgt viele Gefahren, gefährdet Arbeitsplätze und blockiert die Entwicklung von neuen Technologien zur Müllvermeidung!



NICHT VERTUSCHEN, VERHARMLOSEN, VERGRABEN

„Bereits heute gibt es günstige technische Möglichkeiten, um die Produktion von Giftmüll zu vermeiden und diese gefährlichen industriellen Abfälle zu verwerten. Gewohnheit, fehlende Informationen und unzureichende wirtschaftliche Anreize bewirken jedoch, daß diese Chancen zur Entlastung der bedrohten Umwelt nicht genutzt werden."

Hans Sutter, Bundesumweltamt Berlin (HAZ, 06-05-87)



Demnächst auch unter Ihrem Dorf:

Ein Gift-Berg - doppelt so hoch wie der Kölner Dom!

Beim ersten *»Giftort«* sollen ***20 Kavernen*** ausgespült werden. Jedes dieser Löcher ist so groß, daß die Türme des Kölner Doms zweimal übereinander hineinpassen würden. Sind alle Kavernen gefüllt, steht der Ort auf 3.000.000 m³ (drei Millionen Kubikmeter) giftiger Abfallstoffe.
Für den Transport der 3.000.000 m³ Giftmüll müßten etwa 100.000 bis 300.000 LKW eingesetzt werden. Giftmülltransporte erhöhen die Gefahren nicht nur auf unseren Straßen. Bei möglichen Unfällen können ganze Landstriche gefährdet werden

20. August 1987

Gutschein

für Frau Minister Breuel, Hannover über 1 Woche kostenlosen Urlaub neben den Giftmüllkavernen Jemgum

Folgendes Programm wird angeboten:

Mo Abstieg in eine Giftkaverne Schutzanzug und Gasmaske werden gestellt, dürfen als Souvenir behalten werden.
Di Teilnahme am Wettbewerb: Wer zählt die meisten Giftlaster?
Alternative bei schlechtem Wetter: Aufwärmen in der Müllverbrennungsanlage Emden
Mi Besteigen des Abluftschornsteines mit Rundblick auf die verseuchte Landschaft
Do Teilnahme an der Bergung eines verunglückten Giftmülltransports
Fr Ausflugsfahrt in das sterbende Wattenmeer
Sa Wahl der Miß Giftmüll

So Besondere Attraktion: Enthüllung des Denkmals für den letzten Urlauber, der freiwillig nach Ostfriesland kam und

Besuch am Grab der Weißen Industrie

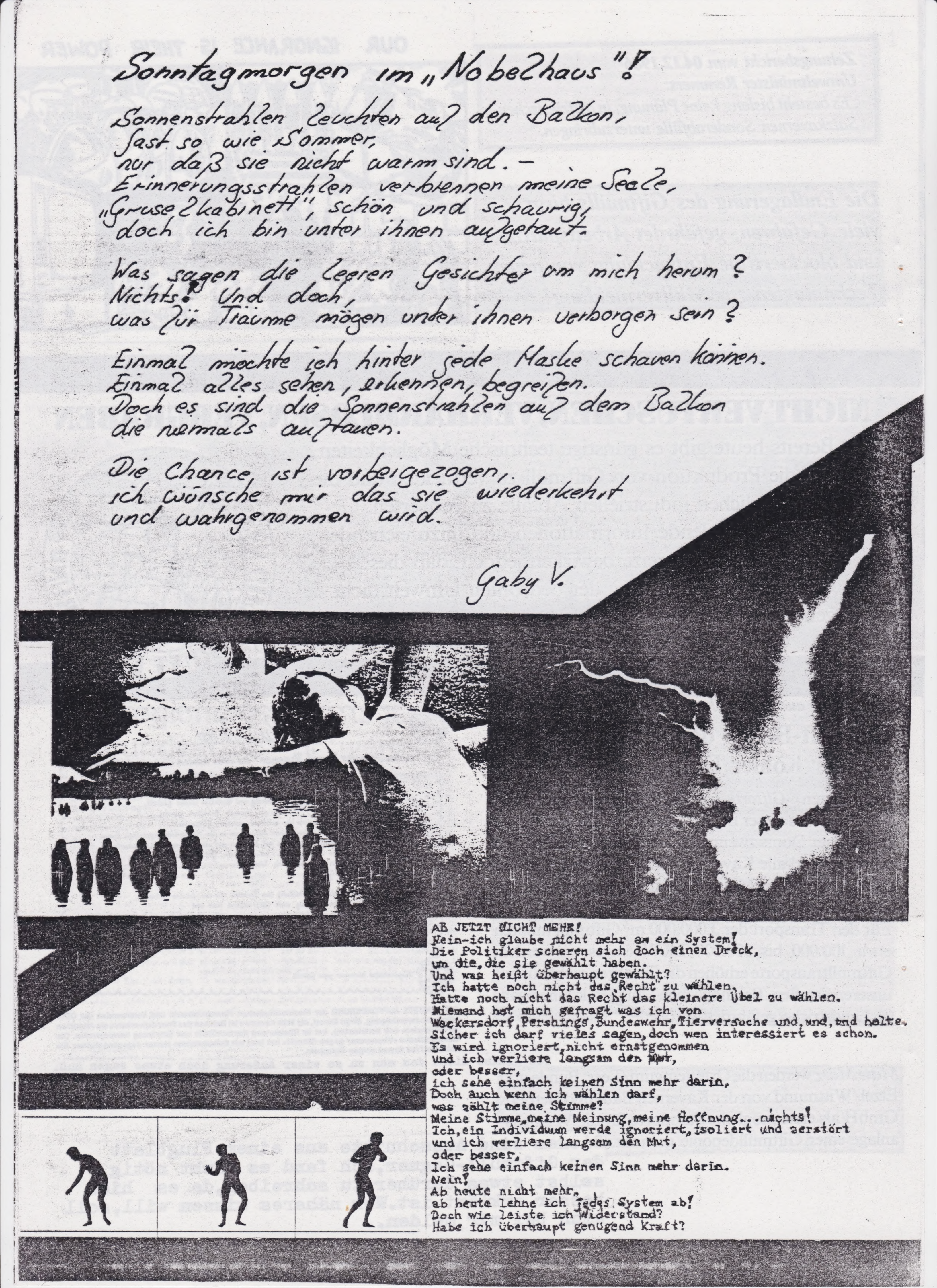
Bürgerinitiative Weeneraner gegen Giftmüll

DIE JÜNGSTE AUFFORDERUNG der Niedersächsischen Finanzministerin und Vorsitzenden der CDU-Mittelstandsvereinigung, Birgit Breuel, die Müll-Kavernen im Rahmen des Fremdenverkehrs als Attraktion zu »verkaufen« (wir berichteten), hat im Rheiderland Kopfschütteln und Empörung hervorgerufen. Die Bürgerinitiative »Weeneraner gegen Giftmüll« hat jetzt mit tiefschwarzem Humor dagegengehalten: Sie schickte Frau Breuel obigen Gutschein.

Ich glaube nicht das man zu so einer Außerung noch etwas sagen muß.

Mitte März werden die Orte Jemgum/Leer, Bunde und Etzel/Wittmund von der Kavernen Bau- und Betriebs GmbH als erste mögliche Standorte für die Versuchsanlage einer Giftmülldeponie genannt.

Dieses sind Ausschnitte aus einem Flugblatt der Giftmüll-Gegner, ich fand es nicht nötig selbst etwas darüber zu schreiben, da es hier besser erklärt ist. Wer näheres wissen will, soll sich bei mir melden.



Sonntagmorgen im „Nobelhaus"!

Sonnenstrahlen leuchten auf den Balkon,
fast so wie Sommer,
nur daß sie nicht warm sind. –
Erinnerungsstrahlen verbrennen meine Seele,
„Gruselkabinett", schön und schaurig,
doch ich bin unter ihnen aufgetaut.

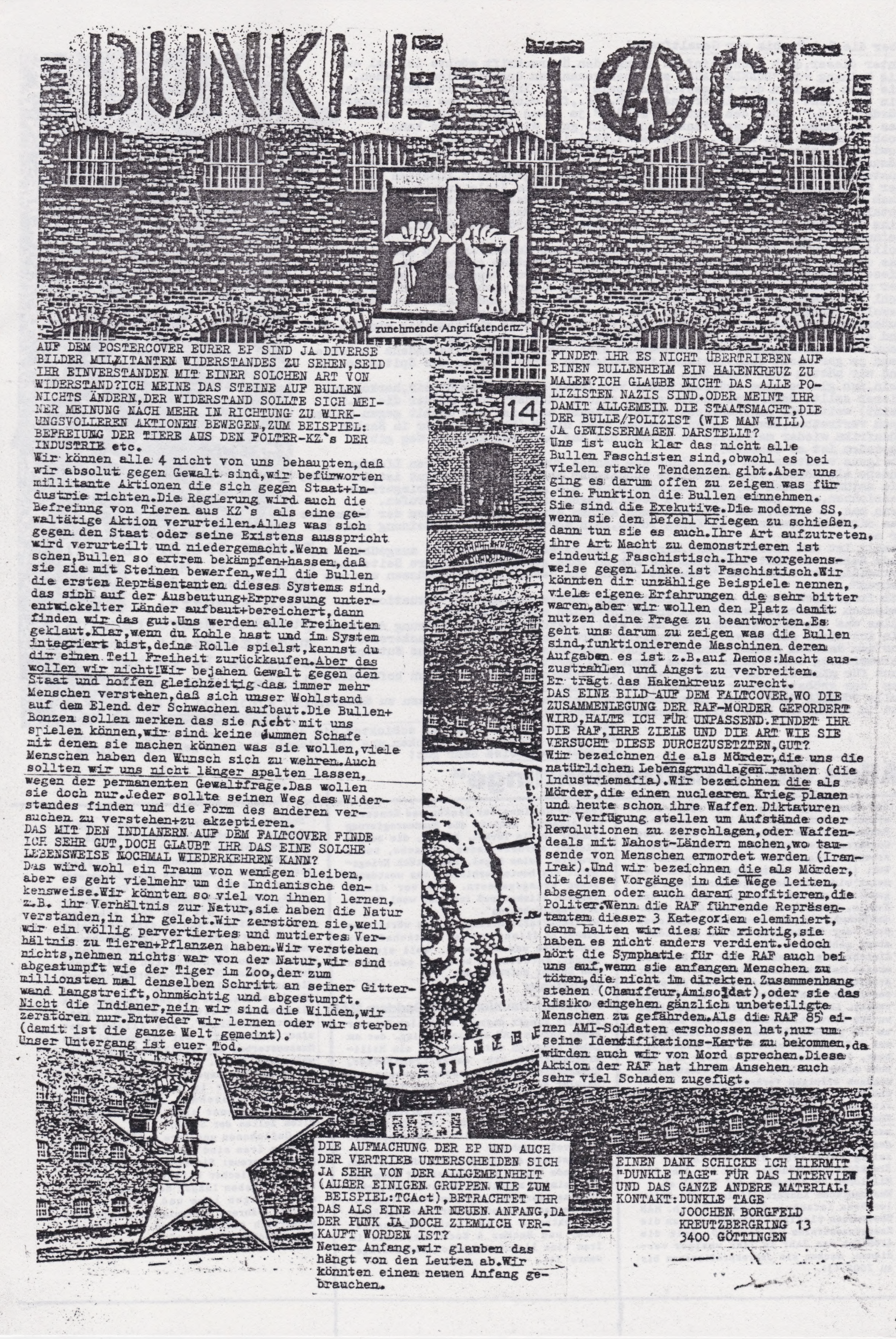
Was sagen die leeren Gesichter um mich herum?
Nichts! Und doch,
was für Träume mögen unter ihnen verborgen sein?

Einmal möchte ich hinter jede Maske schauen können.
Einmal alles sehen, erkennen, begreifen.
Doch es sind die Sonnenstrahlen auf dem Balkon
die niemals auftauen.

Die Chance ist vorbeigezogen,
ich wünsche mir das sie wiederkehrt
und wahrgenommen wird.

Gaby V.

AB JETZT NICHT MEHR!
Nein-ich glaube nicht mehr am ein System!
Die Politiker scheren sich doch einen Dreck,
um die, die sie gewählt haben.
Und was heißt überhaupt gewählt?
Ich hatte noch nicht das „Recht" zu wählen.
Hatte noch nicht das Recht das kleinere Übel zu wählen.
Niemand hat mich gefragt was ich von
Wackersdorf, Pershings, Bundeswehr, Tierversuche und, und, und halte.
Sicher ich darf vieles sagen, doch wen interessiert es schon.
Es wird ignoriert, nicht ernstgenommen
und ich verliere langsam den Mut,
oder besser,
ich sehe einfach keinen Sinn mehr darin,
Doch auch wenn ich wählen darf,
was zählt meine Stimme?
Meine Stimme, meine Meinung, meine Hoffnung...nichts!
Ich, ein Individuum werde ignoriert, isoliert und zerstört
und ich verliere langsam den Mut,
oder besser,
Ich sehe einfach keinen Sinn mehr darin.
Nein!
Ab heute nicht mehr,
ab heute lehne ich jedes System ab!
Doch wie leiste ich Widerstand?
Habe ich überhaupt genügend Kraft?



AUF DEM POSTERCOVER EURER EP SIND JA DIVERSE BILDER MILITANTEN WIDERSTANDES ZU SEHEN, SEID IHR EINVERSTANDEN MIT EINER SOLCHEN ART VON WIDERSTAND? ICH MEINE DAS STEINE AUF BULLEN NICHTS ÄNDERN, DER WIDERSTAND SOLLTE SICH MEINER MEINUNG NACH MEHR IN RICHTUNG ZU WIRKUNGSVOLLEREN AKTIONEN BEWEGEN, ZUM BEISPIEL: BEFREIUNG DER TIERE AUS DEN FOLTER-KZ`s DER INDUSTRIE etc.

Wir können alle 4 nicht von uns behaupten, daß wir absolut gegen Gewalt sind, wir befürworten millitante Aktionen die sich gegen Staat+Industrie richten. Die Regierung wird auch die Befreiung von Tieren aus KZ`s als eine gewaltätige Aktion verurteilen. Alles was sich gegen den Staat oder seine Existens ausspricht wird verurteilt und niedergemacht. Wenn Menschen, Bullen so extrem bekämpfen+hassen, daß sie sie mit Steinen bewerfen, weil die Bullen die ersten Repräsentanten dieses Systems sind, das sich auf der Ausbeutung+Erpressung unterentwickelter Länder aufbaut+bereichert, dann finden wir das gut. Uns werden alle Freiheiten geklaut. Klar, wenn du Kohle hast und im System integriert bist, deine Rolle spielst, kannst du dir einen Teil Freiheit zurückkaufen. Aber das wollen wir nicht! Wir bejahen Gewalt gegen den Staat und hoffen gleichzeitig das immer mehr Menschen verstehen, daß sich unser Wohlstand auf dem Elend der Schwachen aufbaut. Die Bullen+Bonzen sollen merken das sie nicht mit uns spielen können, wir sind keine dummen Schafe mit denen sie machen können was sie wollen, viele Menschen haben den Wunsch sich zu wehren. Auch sollten wir uns nicht länger spalten lassen, wegen der permanenten Gewaltfrage. Das wollen sie doch nur. Jeder sollte seinen Weg des Widerstandes finden und die Form des anderen versuchen zu verstehen+zu akzeptieren.

DAS MIT DEN INDIANERN AUF DEM FALTCOVER FINDE ICH SEHR GUT, DOCH GLAUBT IHR DAS EINE SOLCHE LEBENSWEISE NOCHMAL WIEDERKEHREN KANN?

Das wird wohl ein Traum von wenigen bleiben, aber es geht vielmehr um die Indianische denkensweise. Wir könnten so viel von ihnen lernen, z.B. ihr Verhältnis zur Natur, sie haben die Natur verstanden, in ihr gelebt. Wir zerstören sie, weil wir ein völlig pervertiertes und mutiertes Verhältnis zu Tieren+Pflanzen haben. Wir verstehen nichts, nehmen nichts war von der Natur, wir sind abgestumpft wie der Tiger im Zoo, der zum millionsten mal denselben Schritt an seiner Gitterwand langstreift, ohnmächtig und abgestumpft. Nicht die Indianer, nein wir sind die Wilden, wir zerstören nur. Entweder wir lernen oder wir sterben (damit ist die ganze Welt gemeint).
Unser Untergang ist euer Tod.

FINDET IHR ES NICHT ÜBERTRIEBEN AUF EINEN BULLENHELM EIN HAKENKREUZ ZU MALEN? ICH GLAUBE NICHT DAS ALLE POLIZISTEN NAZIS SIND. ODER MEINT IHR DAMIT ALLGEMEIN DIE STAATSMACHT, DIE DER BULLE/POLIZIST (WIE MAN WILL) JA GEWISSERMAßEN DARSTELLT?

Uns ist auch klar das nicht alle Bullen Faschisten sind, obwohl es bei vielen starke Tendenzen gibt. Aber uns ging es darum offen zu zeigen was für eine Funktion die Bullen einnehmen. Sie sind die Exekutive. Die moderne SS, wenn sie den Befehl kriegen zu schießen, dann tun sie es auch. Ihre Art aufzutreten, ihre Art Macht zu demonstrieren ist eindeutig Faschistisch. Ihre vorgehensweise gegen Linke ist Faschistisch. Wir könnten dir unzählige Beispiele nennen, viele eigene Erfahrungen die sehr bitter waren, aber wir wollen den Platz damit nutzen deine Frage zu beantworten. Es geht uns darum zu zeigen was die Bullen sind, funktionierende Maschinen deren Aufgaben es ist z.B. auf Demos: Macht auszustrahlen und Angst zu verbreiten.
Er trägt das Hakenkreuz zurecht.

DAS EINE BILD AUF DEM FALTCOVER, WO DIE ZUSAMMENLEGUNG DER RAF-MÖRDER GEFORDERT WIRD, HALTE ICH FÜR UNPASSEND. FINDET IHR DIE RAF, IHRE ZIELE UND DIE ART WIE SIE VERSUCHT DIESE DURCHZUSETZTEN, GUT?

Wir bezeichnen die als Mörder, die uns die natürlichen Lebensgrundlagen rauben (die Industriemafia). Wir bezeichnen die als Mörder, die einen nuclearen Krieg planen und heute schon ihre Waffen Diktaturen zur Verfügung stellen um Aufstände oder Revolutionen zu zerschlagen, oder Waffendeals mit Nahost-Ländern machen, wo tausende von Menschen ermordet werden (Iran-Irak). Und wir bezeichnen die als Mörder, die diese Vorgänge in die Wege leiten, absegnen oder auch daran profitieren, die Politer. Wenn die RAF führende Repräsentanten dieser 3 Kategorien eleminiert, dann halten wir dies für richtig, sie haben es nicht anders verdient. Jedoch hört die Symphatie für die RAF auch bei uns auf, wenn sie anfangen Menschen zu töten, die nicht im direkten Zusammenhang stehen (Chauffeur, Amisoldat), oder sie das Risiko eingehen gänzlich unbeteiligte Menschen zu gefährden. Als die RAF 85 einen AMI-Soldaten erschossen hat, nur um seine Identifikations-Karte zu bekommen, da würden auch wir von Mord sprechen. Diese Aktion der RAF hat ihrem Ansehen auch sehr viel Schaden zugefügt.

DIE AUFMACHUNG DER EP UND AUCH DER VERTRIEB UNTERSCHEIDEN SICH JA SEHR VON DER ALLGEMEINHEIT (AUßER EINIGEN GRUPPEN WIE ZUM BEISPIEL: TCAct), BETRACHTET IHR DAS ALS EINE ART NEUEN ANFANG, DA DER PUNK JA DOCH ZIEMLICH VERKAUFT WORDEN IST?

Neuer Anfang, wir glauben das hängt von den Leuten ab. Wir könnten einen neuen Anfang gebrauchen.

EINEN DANK SCHICKE ICH HIERMIT "DUNKLE TAGE" FÜR DAS INTERVIEW UND DAS GANZE ANDERE MATERIAL!

KONTAKT: DUNKLE TAGE
JOOCHEN BORGFELD
KREUTZBERGRING 13
3400 GÖTTINGEN

Über die R.A.F. bis zur Gewaltfrage!

Unter dieser, doch recht einfach klingenden, Überschrift möchte ich mal auf die Meinung von "DUNKLE TAGE" zur oben genannten Organisation eingehen. Wie auch schon in der Fragestellung beim "D.T." Interview zu erkennen ist, bin ich nicht gerade ein Freund der R.A.F., für mich sind das ganz einfach Mörder. "D.T." sehen den Begriff "Mörder" ja etwas anders, ich muß zugeben das ich ihnen in diesem Punkt auch nicht ganz wiedersprechen kann. Doch lehne ich die R.A.F. strikt ab! 1. Weil ich Gewalt gegen Menschen sowieso ablehne (allerdings sehe ich in Südafrika leider auch keine andere Lösung mehr) und 2. weil es auch keinen Sinn hat denn a. sind diese Personen austauschbar und b. erzeugt Gewalt auch immer Gegengewalt. Außerdem bin ich der Meinung, daß, wenn jemand einmal mordet, um seine Ziele durchzusetzen, er es auch weiterhin tun wird. Damit meine ich: sollte (das ist jetzt natürlich eine totale Utopie, zum Glück!) die R.A.F. einmal die Macht haben, dann würden wir eine Diktatur bekommen, in der Andersdenkende unterdrückt würden, wo nur die Meinung der Herrschenden gilt.

Politisch würde die R.A.F. ja wohl auch einiges ändern und ich glaube nicht das dieses "ändern" ohne Gewalt oder Zwang vonstatten gehen würde und genau diese Tatsache (O.K. es ist nur eine Annahme) würde Gegengewalt auslösen. Wer nun voraussetzt das diese Änderungen von allen gewollt währen, ist ja wohl ein ziemlicher Utopist und außerdem wenn diese Änderungen von allen gewollt währen hätte man ja gar keine Gewalt anwenden müssen.

Außerdem verstehe ich auch nicht wie viele Punx sich gleichzeitig ein R.A.F.- und ein Anarchiezeichen auf die Jacke malen können, denn das hat ja wohl kaum etwas miteinander zu tun. Sowieso, eine durch Gewalt entstandene Anarchie kann ja gar nicht funktionieren, irgendjemand würde sich an die Spitze setzen und wir hätten eine Diktatur.

Nein, ich glaube eine Änderung müßte von innen, aus dem Bewußtsein, herkommen. Sicher sollte Mann/Frau weiter gegen solche "Mörder" (die Mörder die "D.T." meint) weiterhin angehen, doch meiner Meinung nach ist nur Gewalt gegen Sachen noch vertretbar, Gewalt gegen Menschen aber nicht. (Wobei ich mir in Sachen Südafrika wieder mal nicht so sicher bin das es einen anderen Weg gibt, trotzdem ist es Scheiße!)

Übrigens verstehe ich auch nicht wie manche Punkgruppen in ihren Liedern andere als Mörder bezeichnen, die Bundeswehr ablehnen (was ja gut ist, ich lehne sie natürlich auch ab) und ähnliche Dinge als gewaltätig und kriegerisch bezeichnen, aber gleichzeitig zu Gewalt gegen andere Sachen aufrufen.

Wenn man so denkt, dann darf man auch keinem einem Vorwurf machen der behauptet das ein Soldat, wenn er im Krieg tötet, kein Mörder ist, meiner Meinung nach ist er es.

Gewalt ist und bleibt Gewalt, wird nur von verschiedenen Seiten ausgeübt. Jede Seite verdammt natürlich die ach so böse, gewaltätige andere Seite und verteidigt sich mit dem "Argument": "Wenn die Gewalt anwenden, müssen wir uns wehren".

Ich frage mich was an dieser Einstellung anders ist, als die Situation zwischen Ländern, zwischen den Großmächten, ich meine nichts!

Alles was ich hier geschrieben habe stellt natürlich meine Meinung dar, doch bin ich nicht sicher wie ich reagieren würde, wenn ich z.B. in Wackersdorf vor dem Bauzaun stehen würde. Es könnte durchaus sein, daß ich aus Wut und Verzweiflung auch Steine werfen würde und damit Gewalt ausübe.

Auch für mich ist das Thema (Gewalt) ein schwieriges Problem, ich hoffe aber das das gröbste meiner Meinung rübergekommen ist.

Falls "DUNKLE TAGE" oder irgendwer sonst Interesse hat sich dazu zu äußern, hat in "PROMISED PAIN" Nr.3 Gelegenheit dazu! Also melden!



Das nachfolgende Material schickten mir die Leute von "DUNKLE TAGE" und sie baten mich es abzudrucken, was ich hiermit tue. Ich persönlich finde es auch teilweise sehr gut!

„Alles Wirtschaftsflüchtlinge"

Die Bundesregierung erwägt schon eine erneute Lieferung von 150 Leopard-1-Panzern in die Türkei (1). Panzer und Gewehre, die unsereins, westdeutsche Arbeiter, Ingenieure und Wissenschaftler, in ebenso westdeutschen Fabriken meist widerstandslos gebaut haben. Eigentlich sollten wir ja wissen, daß Kugeln, Made in Germany aus G3 (Oberndorf/Neckar) immer noch zum "täglichen Brot" der Kurden und Türken im Widerstand gehören.

Gleichzeitig gehen in der Türkei zum ersten Mal seit dem Putsch 1980 wieder Arbeiter auf die Strasse um zu protestieren. Was sie auf die Straße treibt, ist die nackte Armut: die Löhne wurden (investitionsfreundlich) seit '80 um 50% gesenkt!(2) Eine Arbeitslosigkeit von 25% erzeugt massenweise Kinderarbeit, Frauenarbeit und Arbeit bis ins hohe Alter. Und nach jedem Protestmarsch dagegen erfolgen Verhaftungen.

Unbemerkt von den Hunderttausenden Touristen, die neuerdings an den türkischen Küsten so attraktiv und billig Urlaub machen, wird in den türkischen Städten gegen den Hunger demonstriert. Gleichzeitig kassieren die Großbanken in Frankfurt und München Jahr für Jahr 300 Millionen DM Zinsen in der Türkei ab. Westdeutsche Konzernfilialen, wie Daimler Benz Istanbul, Siemens, Bosch, MAN überweisen riesige Gewinnsummen an die Konzernzentralen in der BRD. Seit die Arbeiter von Jahr zu Jahr weniger verdienen, machen sie Jahresprofitraten bis zu 200% (3).

Um die Gewinne der Banken und Konzerne zu sichern, schickt die Bundesregierung Panzer in die Türkei. Panzer, die ausgeliefert werden: Keine Schraube, keine Granate, keine Kugel, kein Stück Kriegsgerät bis heute verhindert von westdeutschen Kriegsgegnern. Wer vor diesen Panzern fliehen muß ist dann wohl "Wirtschaftsflüchtling".

Wirtschaftsflüchtling in ganz wörtlichen Sinne: Er flieht vor der Wirtschaft der Großbanken und Konzerne, weil sie ihn zwingt, entweder zu hungern, oder gegen den Hunger aufzustehen!

Iran/Irak:

Ayatollah Daimler gegen Saddam MAN

Am Golf kämpft derzeit Ayatollah Daimler gegen Saddam MAN in einem Krieg, der am Leben erhalten wird, weil er ein Milliardengeschäft ist. Panzertransporter, Zugmaschinen und Mannschaftswagen von Daimler Benz, Kässbohrer und MAN gehen an beide Seiten. Seit 1981 erhielt der Irak westdeutsche Fahrzeuglieferungen im Betrag von 6.3 Mrd. DM, der Iran über 6.1 Mrd DM. Das ist die Ausgewogenheit des Profitmachens!

Das ist die Ausgewogenheit, die im Iran tausende Kinder zu Soldaten für Khomeini und Daimler macht! Zu selbstmörderischen Minensammlern für westdeutschen Profit. MBB verkauft Kampfhubschrauber und Raketenelektronik an den Irak, AEG Funkgeräte, und Heckler & Koch unterhält im Iran eine Lizenzproduktion für Sturmgewehre (4).

"Schlimm dieser Krieg da unten - und so sinnlos", so schreiben die Zeitungen bei uns. So schlimm eben, wie die Tatsache, daß in Stuttgart, München, Kaiserslautern Waffen gebaut und zusammengesetzt werden, und die Rüstung auf Hochtouren läuft, immer mehr Menschen in der Branche "Geschäft mit dem Tod" arbeiten. Aber daß dieser ach so sinnlose Krieg seit 6 Jahren durch Milliardennachschub auch aus der BRD überhaupt erst ermöglicht und aufrechterhalten wird, macht durchaus Sinn für die Konzerngewinne und die Außenhandelsstatistik.

Die Menschen, die aus dem Iran und Irak fliehen, sind natürlich auch "Wirtschaftsflüchtlinge". Sie fliehen vor einer Wirtschaft, der ein jahrelanges Massensterben als willkommene Markterweiterung dient. Sie fliehen vor der westdeutschen Exportstatistik, in der die Machthaber im Iran längst einen Ehrenplatz einnehmen, weil sie noch bessere Abnehmer sind, als damals zu alten Zeiten der Schah.

Die Geflohenen und ihre Gefährten, die noch im Iran sind haben uns aber eines allemal voraus: Sie sind nicht nur Opfer imperialistischer Wirtschaft und Politik; sie haben längst den Kampf aufgenommen, gegen ihre und gegen unsere Herren, während hierzulande gerade fein säuberlich sortiert wird nach "echten und falschen Asylanten".

Sri Lanka:
Blumen statt Reis

Sri Lanka ist weit weg und die Menschen sind uns angeblich völlig fremdartig. Aber Sri Lanka ist nun auch wieder nicht so weit weg, als daß es die europäischen und amerikanischen Konzerne nicht durchgesetzt hätten, dort völlig steuerfrei investieren zu können. (5)

Im Norden Sri Lankas bebauten tamilische Reisbauern jahrelang ihr Land - Reis für ihre Familien, Reis für das Volk in Sri Lanka.
Heute gibt es dort Staudämme statt Tamilen - die Felder bebaut mit Blumen statt mit Reis, die Reisbauern vertrieben, verjagt mit Waffengewalt von ihrem Grund und Boden. Und wer so "fremdartig" war, nicht auf den Reis für ihre Familien und für das Volk in Sri Lanka verzichten zu wollen, liegt erschossen auf den Feldern.
Blumen statt Reis und leere Kochtöpfe. Das brachte Dyckerhoff und Widmann, ein Münchner Baukonzern, der überall in der Welt tätig ist 400 Millionen für den Bau eines Abschnitts des Staudammes.
Blumen und leere Kochtöpfe. Das brachte Dyckerhoff und Widmann erst einmal 260 Millionen direkt aus den Kassen des "Entwicklungshilfeministeriums", die damit recht direkt dem westdeutschen Volk aus den Taschen gezogen sind, in Form von Steuergeldern heißt: "Entwicklungshilfe" für Dyckerhoff und Widmann.
Blumen und leere Kochtöpfe. Das bringt den Agrokonzernen und Großhändlern billige Schnittblumen und volle Kassen.

Und das ist die Ordnung, die sich das Großkapital und CDU/CSU vorstellen. Eine Ordnung, in der Tamilen keinen Platz mehr haben auf ihrem Grund und Boden. Eine Ordnung, die sie mit Hunger und Waffen aus ihrem Land jagt. Und zwar so gründlich, daß dann Tausende von ihnen - zurückgekommen zur Wurzel ihrer Unterdrückung - von dieser Ordnung zur "Flut", zum "Schmarotzer", ja zum Feind der Nation erklärt werden.



Gejagt von den Militärs, erschossen auf ihren Feldern, suchen die Tamilen nach Europa zu entkommen.

Ghana:
Der Profit mit den tödlichen Präparaten

Hunderte von Landarbeitern und Bauern starben, Tausende von ihnen sind krank - vergiftet. Der Boden verseucht. Seen vergiftet, der Fischfang in Binnengewässern kam zum Erliegen.
Eines der reichsten Länder der Erde mit all ihren Technikern, Ingenieuren und Wissenschaftlern mit all dem Fleiß der Arbeiter - es brachte dem ghanesischen Volk nicht bessere Nutzpflanzen und bessere Pestizide. Nein es brachte die Barbarei, Krankheit und tiefste Unterdrückung.
In aufgezwungenen Monokulturen versprühen die Landarbeiter Aldrin und DDT.(6)
Diese Gifte sind in der BRD längst verboten, und machen heute diese Gebiete in Ghana zu chemischen Müllkippen - und die Millionen rollen. Die Bundesregierung gibt jährlich 100 Millionen DM "Entwicklungshilfe" an Ghana. Ein Teil davon wandert direkt in die Kassen der Chemiekonzerne, die dafür diese Pestizide an Ghana liefern, und das ist schon erlaubt. Weltmarktführer im Geschäft mit Herbiziden und Pestiziden ist Bayer. Insgesamt haben die westdeutschen Chemiekonzerne 25% am gesamten Weltmarkt für diese Produkte, mit denen sie rund 9 Mrd. DM pro Jahr verdienen.
Und für den Kakao, der da mit teuerem und tödlichem Stoff aus westdeutschen Fabriken herangezogen wird, bekommt die ghanesische Regierung fast nichts mehr. Der Weltmarktpreis für Kakao fiel ins Bodenlose. Industrieprodukte werden immer teuerer, Agrarprodukte immer billiger - so geht es weltweit.
Deshalb sind die Läden in Ghana leer, wie der "Spiegel" berichtet.
Wenn Menschen aus einem Land mit aufgezwungener Monokultur mit vergifteter Landwirtschaft zu uns kommen, sind sie natürlich "Wirtschaftsflüchtlinge". Sie fliehen vor einer Wirtschaft, die an vergifteten Menschen und Fischen profitiert.

> "Das Kapital hat einen Horror vor Abwesenheit von Profit oder sehr kleinem Profit, wie die Natur vor der Leere. Mit entsprechendem Profit wird das Kapital kühn. 10% sicher, und man kann es überall anwenden, 20%, es wird lebhaft; 50%, positiv waghalsig; für 100% stampft es alle menschlichen Gesetze unter seinen Fuß; 300%, und es existiert kein Verbrechen, daß es nicht riskiert, selbst auf Gefahr des Galgens. Wenn Tumult und Streit Profit bringen wird es sie beide encouragieren."
> Karl Marx, Kapital Bd. 1, Seite 788.

Vor dieser Wirtschaft kann man nicht fliehen!

Ausbeutung, Unterdrückung und Flucht haben die gleiche Ursache, wie hierzulande Arbeitslosigkeit, Armut und Rechtlosigkeit. Nur leben wir im Land von MAN, Daimler, MBB, Heckler & Koch, Krauss Maffei, Krupp, Dyckerhoff und Widmann, AEG, Siemens, Bayer, BASF und Boehringer, die auf den letzten beiden Seiten alle vorkommen mußten, um zu erklären, vor wem Ghanesen, Tamilen, Iraks, Perser, Türken und Kurden fliehen. Nur leben wir hier, und sie kommen in das Land, in dem die Zentralen dieser Konzerne sind, die die Verheerungen in ihrer Heimat anrichten. Und sie kommen, weil sie für das gleiche kämpften, wie viele hierzulande: Für Brot und Arbeit, für Demokratie und viele von ihnen für eine Gesellschaft, in der es die Knute Privateigentum nicht mehr gibt. Für die Enteignung der Banken und Konzerne, die das Leben zur Hölle machen.

Viele von ihnen haben erkennen müssen: Wir können uns nicht mehr leisten, daß sie Tausende Wissenschaftler zwingen, für die Entwicklung chemischer und bakterieller Kampfstoffe zu arbeiten, statt endlich zu erforschen, wie z.B. Ghanas Nutzpflanzen ohne DDT vor Schädlingen bewahrt werden können.
Wir können uns nicht mehr leisten, Waffen zu bauen und zu bezahlen, die zu nichts anderem dienen, als auf Unseresgleichen zu schiessen; egal wo, ob hier oder wo immer in der Welt westdeutsche Waffen Geld und Tote bringen.

Und wir können es uns erst recht nicht leisten, daß staatlicherseits eine Trennungslinie gezogen wird zwischen "DEUTSCH" und "NICHTDEUTSCH" nach alter Methode: Spalte und Herrsche. Sie agieren international und fragen auch nicht lange, ob ihr Kapital durch weisser oder schwarzer Hände Arbeit vermehrt wird. Ihr Rassismus dient nur unserer Trennung und ihrer uneingeschränkten Handlungsfreiheit.

So können wir es uns auch nicht leisten, ihnen länger widerstandslos ihre blutige Handlungsfreiheit zu lassen, und selber zu sortieren nach "echten" und "falschen" Asylanten, anstatt zu verhindern, daß sie noch dieses Jahr die übrig gebliebenen Rudimente des Grundrechts auf Asyl ganz ausradieren. So daß hier dann wirklich keiner der Verfolgten mehr wenigstens dieses Recht auf das nackte Überleben kriegen kann.

Wovor fliehen die Asylsuchenden?

Leopard 1,
gebaut von Krauss Maffei in München und von Krupp-MaK Kiel, ein Geschenk der Bundesregierung an die Junta in der Türkei.

Waffen für Diktaturen – Armut für den Profit

Was wir uns seit Jahren leisten:

- Daß die Bundesregierung für die Foltergeneräle in der Türkei Steuergelder übrig hat: bisher 1,3 Milliarden DM Militärhilfe!
- Daß westdeutsche Konzerne gleichzeitig Kriegsgerät, wie Giftgas oder Militärfahrzeuge, an Iran und Irak liefern. Seit 1981 haben sie das Massensterben am Golf mit Lieferungen über 14 Mrd. DM angeheizt!
- Daß westdeutsche Banken aus den ärmsten Ländern der Welt, den sogenannten „Entwicklungsländern", jährlich Zinsen in Milliardenhöhe ziehen, und so deren Armut nur vergrößern!
- Daß westdeutsche Konzerne in unterentwickelten Ländern Hunderttausende für sich arbeiten lassen: Profit durch Hungerlöhne!

Was wir uns angeblich nicht leisten können:

Das Asylrecht. Wenn die Opfer dieser Wirtschaft und dieser Politik zu uns fliehen, dann erklärt sie die Regierung zum „Feind der Nation" und bekämpft sie auch so: mit Abschiebung, Sammellagern, Arbeitsverbot, Zwangsarbeit. Sie beschimpft sie als „Flut" und „Wirtschaftsflüchtling". Die, die von der Not der Welt fett werden, hetzen: „*Wir können nicht die Not der Welt aufnehmen.*" und fordern ein Grundrecht, das Grundrecht auf Asyl zu streichen. Nicht einmal das nackte Überleben wollen sie ihnen hierzulande noch lassen!

1) FAZ 4.12.85
2) Handelsblatt
3) Daimler Benz Jahresberichte 85 und 86
4) AIB, 7/86
5) "Blätter des Informationszentrum 3. Welt"
6) ebenda, August 85

Herausgeber: Kommunistischer Hochschulbund. V.i.S.d.P.: Renate Gruber, Margheritenstr. 5, 8400 Regensburg

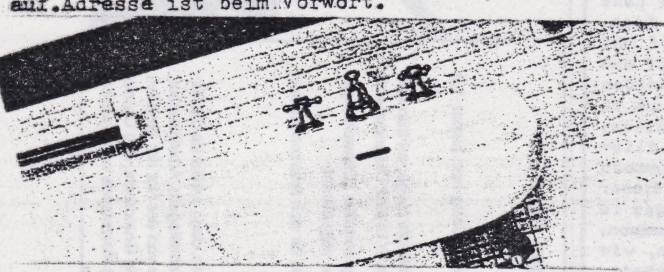
So...jetzt wollte ich mich erstmal zu dem Cover dieser zweiten Ausgabe von "Promised Pain" äußern.
Wie jeder sehen kann ist dort der beliebte Polizist,manche nennen ihn auch Schutzmann,abgebildet.Aber nicht nur einer...Nein...gleich ein ganzes Rudel.
Warum ich gerade das Bild als Cover genommen habe hat mehere Gründe. Aber erstmal will ich loswerden was ich damit nicht meine,also...
Ich meine damit nicht den von vielen beschriebenen Polizeistaat,den ich "leider" noch nirgends entdeckt habe.Ich meinte nicht das A.C.A.B Vorurteil.
"Ich habe nichts gegen die einzelne Person des Polizisten,ich habe dieses Bild genommen weil es für mich die Staatsmacht darstellt.Der Bulle ist die Executive,die ausführende Gewalt und als solche kann der Polizist oft nicht dafür was die Leute in Bonn entscheiden und trotzdem,würde der Bulle (Abwechslung muß sein) jeden Befehl ausführen?Das kann glaube ich niemand so pauschal beantworten,manche sicherlich,aber alle?
Ich bezeichne unser politisches System weder als faschistisch,noch als Diktatur oder Polizeistaat,es ist bestimmt eines der freiheitslichsten (das ist natürlich ein sehr relativer Begriff) Systeme,eben so frei wie es ein System sein kann.Bei mir ist es so das ich jedes System ablehne,denn es gibt kein gerechtes System,kann es gar nicht.Ein System muß darauf aus sein,"sein" Volk unter einen Hut zu bringen,es muß verallgemeinern.Es nimmt eine Gleichschaltung vor,eine Gleichschaltung die das Individuum ignoriert,gar nicht mal unterdrückt sondern eher ignoriert,was im Endeffeckt gleichbleibt. So steht der Polizist als Verkörperung eines Systems,nicht als Einzelperson.
Ich denke das reicht als Erklärung,ich könnte jetzt hier meine politische Ideologie beschreiben doch...na,ja,es ist eben eine Ideologie/eine Utopie die viel zu umfangreich ist und auch sinnlos da sie,wenn überhaupt jemals, erst in Jahrhunderten verwirklicht werden kann.

20 DINA4 seitige Dokumentation über die spektakulären Aktionen in Ludwixhafn ein AJZ zu bekommen und das Verhalten der verantwortlichen Politiker... Gibts für 2 DM (davon gehen 50 PF ans AJZ) bei: BURNTOUT YOUTH tapes
c/o Frank Babel/Gerader Ring 2
6800 Mannheim 31

Heute dagegen ist das bloße Beispiel des Nichtuniformiertseins, die bloße Weigerung, die Knie vor der Gewohnheit zu beugen, schon ein Verdienst. Eben weil die Meinungstyrannei so groß ist, daß bereits Exzentrizität als Vorwurf gilt, ist es wünschenswert, um diese Tyrannei zu brechen, daß sich exzentrische Naturen häufig finden.

John Stuart Mill

SYSTEM OF HATE-Demo
Auf diesem Tape werden 5 starke Songs geboten. Besonders der Gesang sticht heraus,der mich total an SIOUXIE erinnert.Die Musik würde ich als eine Mischung aus Punk-Underground-düster Wave bezeichnen. Wirklich ein sehr gutes Demo dieser Frankfurter Gruppe,soviel ich weiß kann man es aber nicht mehr kaufen,da alle Exemplare schon weg sind.Sollte es trotzdem jemand haben wollen,nehme ich es gerne auf.Adresse ist beim Vorwort.



TICKET TO HELL-Compilation Tape
Auf dieser C-60 werden 15 Gruppen aus verschiedenen Ländern geboten. In überwiegend sehr guter Qualität gibt es hier meist HC oder Trash zu hören.Folgende Gruppen sind vertreten:Van Sac (Schweden)/A.C.T.H. (Italien)/Generic (England)/C.K.N. (Holland)/Ampachen (Holland)/Hex/ Terminus/Scraps (Frankreich)/Desecration/Ripcord (England)/Blatant Dissent/MBP (Holland)/Electro Hippies (England)/Peggio Punx//S.C.U.M.// Ein kleines Beiheft gibt es auch , doch sind darin leider nur die Adressen der Gruppen und manchmal auch noch die Texte.Für 7 DM (ohne Porto) bei "BLOODY MARY" c/o Andre Bahr/Astrid Grawunder-Güntherstr.122/ 4600 Dortmund 1/W.-Germany

ZIVILTERROR-Verratenes,verkauftes Land Tape
Eine deutsche Gruppe bietet hier schnellen Punk der auch schon mehr in die HC-Ecke geht. Die Titel der 10 Stücke sprechen altbekannte Themen an,da keine Texte vorhanden sind kann ich leider nicht näher darauf eingehen. Ein gutes Demo,sehr gute Musik,nach den Titeln zu urteilen altbekannte Themen in den Texten. (Frechheiten-TAPES) Ist übrigens schon etwas älter!

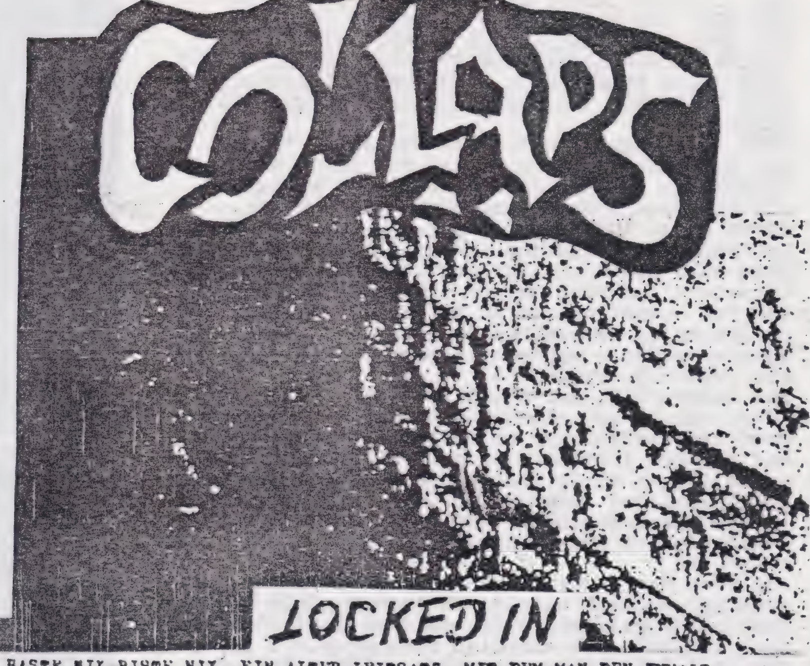
In mehreren Städten Westdeutschlands und auch in Westberlin ist es in der letzten Zeit zu Ausschreitungen und Krawallen junger Burschen gekommen. Johlend und pfeifend, randalierend und tobend gefallen sie sich in der Rolle von Klamaukhelden. Lahmlegung des Straßenverkehrs, Widerstand und Landfriedensbruch, Sachbeschädigungen und Körperverletzungen sind die »Erfolge« dieser buntkarierten Igelhaarigen, die mit Kaugummi und Schlagringen der Polizei entgegentreten. Aufgeputscht und angeregt durch eine mehr als billige Sensationspresse, geht ihnen jegliche Autorität »auf die Nerven« und sie suchen krampfhaft nach Anlässen, vor ihren Flittchen demonstrieren zu können, daß ihnen keiner kann. Man fragt sich, ob das unsere Jugend ist!

Polizeimeister Hans Seidensticker
1956

MAN BEACHTE DAS DATUM!
UND WIEDER EINE...
..."GESCHEITERTE REVOLUTION"!



COLLAPS!



BITTE GEBT MIR ERSTMAL EINIGE GRUNDSÄTZLICHE INFORMATIONEN ÜBER EURE GRUPPE!

Zur Band selbst sag ich nicht so viel, da mich selbst in vielen Fanzines die Bandchroniken nerven. Wir ham '84 angefangen, ernsthaft aber erst im Frühjahr '85. Jetzt ham wir '87 und wir haben uns natürlich stark weiterentwickelt. Am Anfang standen total simple Songs, so nach der Art "Strophe-Refrain-Strophe-Refrain-Strophe-Refrain-Schluß", mittlerweile sind die Stücke komplizierter geworden, besonders die ganz neuen Stücke. Angeblich ist bei uns auch 'ne Prise Metal dabei, was ich aber nur bei "Rat in a cage" bemerken kann. Gitarrensoli sind selten, Metal find ich persönlich Scheiße, es gibt da aber auch andere Fraktionen in der Band. Das Metal unsere Szene+Punk/HC Musik erweitert+bereichert empfinde ich nicht so. Brutale Headsänger, die mit C.O.C. und ähnlichen Aufnähern durch die Gegend springen mag ich nicht, Ausnahmen gibt's natürlich.

Mitmachen tun in der Band folgende Leute: Buju/21/Gitarre//Wolfgang/19/Bass//Dirk/16/Gitarre//Jens/19/Schlagzeug//+ich (Mafu)/20/Gesang//.

Tja, was gibt's noch zu sagen.

Naja, wir sind halt 5 Individuen die mehr oder weniger ihre Persönlichkeit in die Musik miteinbringen und auch privat gut miteinander befreundet sind.

DER TEXT "LOCKED IN" WIRKT AUF MICH SEHR DEPRIMIEREND (SONG-und BEGLEITTEXT), GLAUBT IHR AN EINEN AUSWEG AUS DIESER SITUATION?

Zuerst mal empfehle ich jedem, der das Interview liest, den Text von "Locked in" zu lesen. Der Wolfgang hat den Text gemacht und beschreibt darin, was er von seiner Umwelt und Umgebung hält und wie er mit seinen Eindrücken und Empfindungen umgeht; daß er versucht auszubrechen, aber von allen erdenklichen Normen und Regeln daran gehindert wird und sich in einem Stadium des Umherrennens befindet, im Grunde genommen aber nicht schafft, seinen negativen Eindrücken entgegenzuwirken.

Den Begleittext zu dem Songtext halt ich für weniger gelungen als den Text selbst, weil halt die emotionale Seite darin viel zu kurz kommt.

Tja, glauben wir an einen Ausweg?

Nun, ich persönlich glaube schon daran.

Der erste Schritt zum Entkommen ist für mich, Privatleben und das Leben als integrierter Teil der Gesellschaft so zu trennen, daß man im Umgang mit seinen Mitmenschen positiv auftritt und sich der Situation, in der wir uns befinden völlig bewußt wird.

Verbesserungen und Auswege dürfen nie aus dem Auge verloren werden, man muß ausnutzen, daß man Einfluß auf andere Menschen hat, darf aber wiederum niemals als brabbelnder Politfreak auftreten, der die Umwelt dann sogar noch abschreckt.

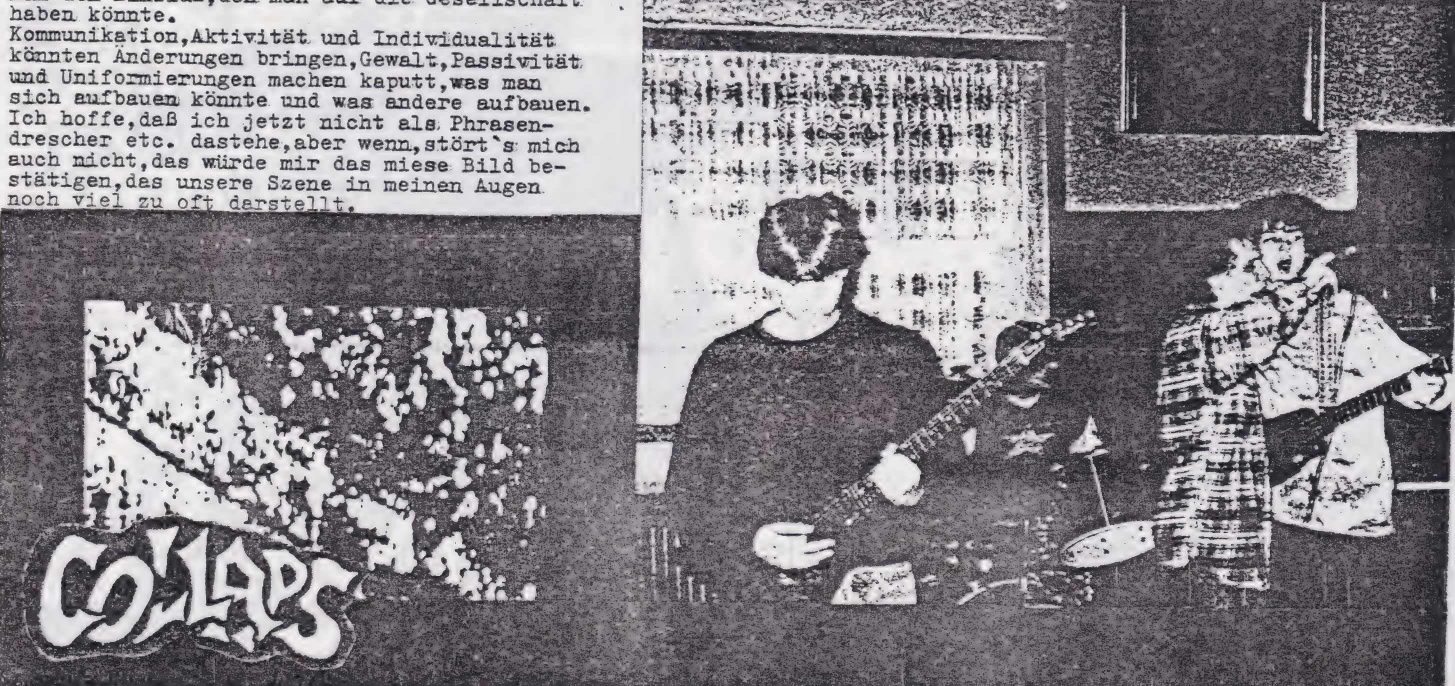
Insofern halte ich auch Gewalt für Scheiße, denn dadurch, daß man Gewalt ausübt, verspielt man den Einfluß, den man auf die Gesellschaft haben könnte.

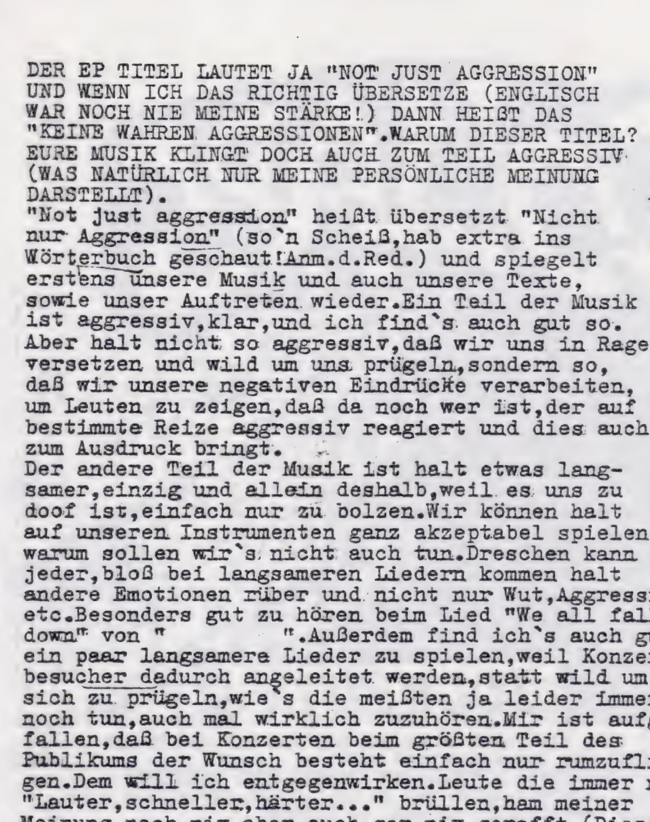
Kommunikation, Aktivität und Individualität könnten Änderungen bringen, Gewalt, Passivität und Uniformierungen machen kaputt, was man sich aufbauen könnte und was andere aufbauen.

Ich hoffe, daß ich jetzt nicht als Phrasendrescher etc. dastehe, aber wenn, stört's mich auch nicht, das würde mir das miese Bild bestätigen, das unsere Szene in meinen Augen noch viel zu oft darstellt.

HASTE NIX-BISTE NIX..EIN ALTER LEITSATZ, MIT DEM MAN DEN INHALT DIESES TEXTES GANZ GUT ZUSAMMENFASSEN KANN.
WIE STEHTS DENN HEUTZUTAGE MIT UNSERER HOCHGELOBTEN FREIHEIT?
KANN DER EINFACHE ARBEITER SAGEN WAS ER WILL, OHNE VON SEINEM CHEF MIT IRGENDWELCHEN REPRESSALIEN BEDACHT ZU WERDEN?
KANN DER EINFACHE ARBEITER, WENN ER AUFGRUND FREIER MEINUNGSAUSSERUNG ERST MA GEFEUERT IST, WEITERHIN SEIN MAUL AUFREISSEN?
WOHL KAUM, WEIL IHM EINFACH DIE NÖTIGE SCHINNE FEHLT.
UND DAS IST DER SPRINGENDE PUNKT. IDEALISMUS IST IN UNSERER GESELLSCHAFT EINFACH FEHL AM PLATZE. JEDER VERSUCHT, UNTER EINSATZ ALLER ERDENKLICHEN MITTEL, SICH IRGENDWIE NACH OBEN DURCHZUKAMPFEN.
MANCH EINER SCHAFFT'S, DER REST BLEIBT RESIGNIEREND IRGENDWO AUF DER STRECKE HANGEN. DER REST IST DANN ALLERDINGS DER GRÖSSTE TEIL DER BEVÖLKERUNG. UND DIESER TEIL IST DANN GEARSCHT UND HAT KEINE MÖGLICHKEIT MEHR DEM MACHTKREISLAUF ZU ENTKOMMEN.
EINGESPERRT....FÜR IMMER?

ONE DAY I WALKED INTO THIS DARK SPACE WHEN SUDDENLY BRIGHT COLOURS BROKE THROUGH MY BORED GAZE	EINES TAGES GELANGTE ICH IN DIESEN DUNKLEN RAUM ALS PLÖTZLICH LEUCHTENDE FARBEN MEINEN GELANGWEILTEN BLICK ZU DURCHBRACHEN
NOISE AND CARS GIRLS AND SEX AND I REALIZED THIS IS A JOURNEY WITH SOME MANIACS	LÄRM UND AUTOS MÄDCHEN UND SEX UND ICH VERSTAND, DIES IST EINE REISE MIT EIN PAAR WAHNSINNIGEN
IT SAYS THERE ARE MANY DOORS AND A LOT OF WAYS TO GO BUT IN REALITY THIS IS THE FAKEST SHOW	MAN SAGT ES GIBT VIELE TÜREN UND VIELE WEGE, DIE MAN GEHEN KANN ABER IN WIRKLICHKEIT IST ES NUR EINE FALSCHE SHOW
SO I'M RUNNING, RUNNING.. BUT I'M LOCKED IN..	UND ICH RENNE, RENNE, RENNE ABER ICH BIN EINGESPERRT
CAN'T YOU SEE WE'RE LOCKED IN	KÖNNT IHR NICHT SEHEN DASS WIR EINGESPERRT SIND





DER EP TITEL LAUTET JA "NOT JUST AGGRESSION" UND WENN ICH DAS RICHTIG ÜBERSETZE (ENGLISCH WAR NOCH NIE MEINE STÄRKE!) DANN HEIßT DAS "KEINE WAHREN AGGRESSIONEN".WARUM DIESER TITEL? EURE MUSIK KLINGT DOCH AUCH ZUM TEIL AGGRESSIV (WAS NATÜRLICH NUR MEINE PERSÖNLICHE MEINUNG DARSTELLT).

"Not just aggression" heißt übersetzt "Nicht nur Aggression" (so`n Scheiß,hab extra ins Wörterbuch geschaut!Anm.d.Red.) und spiegelt erstens unsere Musik und auch unsere Texte, sowie unser Auftreten wieder.Ein Teil der Musik ist aggressiv,klar,und ich find`s auch gut so. Aber halt nicht so aggressiv,daß wir uns in Rage versetzen und wild um uns prügeln,sondern so, daß wir unsere negativen Eindrücke verarbeiten, um Leuten zu zeigen,daß da noch wer ist,der auf bestimmte Reize aggressiv reagiert und dies auch zum Ausdruck bringt.

Der andere Teil der Musik ist halt etwas langsamer,einzig und allein deshalb,weil es uns zu doof ist,einfach nur zu bolzen.Wir können halt auf unseren Instrumenten ganz akzeptabel spielen warum sollen wir`s nicht auch tun.Dreschen kann jeder,bloß bei langsameren Liedern kommen halt andere Emotionen rüber und nicht nur Wut,Aggression etc.Besonders gut zu hören beim Lied "We all fall down" von "          ".Außerdem find ich`s auch gut ein paar langsamere Lieder zu spielen,weil Konzertbesucher dadurch angeleitet werden,statt wild um sich zu prügeln,wie`s die meißten ja leider immer noch tun,auch mal wirklich zuzuhören.Mir ist aufgefallen,daß bei Konzerten beim größten Teil des Publikums der Wunsch besteht einfach nur rumzufliegen.Dem will ich entgegenwirken.Leute die immer nur "Lauter,schneller,härter..." brüllen,ham meiner Meinung nach nix,aber auch gar nix gerafft.(Dieser Meinung schließe ich mich an. Anm.d.Red.)

ICH FINDE DIE AUFMACHUNG DER EP SEHR GUT,DA ALLE TEXTE AUF DEUTSCH+ENGLISCH ABGEDRUKT SIND UND DAS ZU JEDEM SONG NOCH EIN BEGLEITTEXT VORHANDEN IST. WIRD DAS BEI EUREN NÄCHSTEN SACHEN AUCH SO SEIN? FÜR WIE WICHTIG HALTET IHR SOWAS?

Die Übersetzungen find ich auch wichtig,weil halt ziemlich viele Leute nicht so gut Englisch verstehen.Bei zukünftigen Produkten von uns kannst du auf jeden Fall mit Übersetzungen rechnen,außer vielleicht bei Tapesamplern.

Tja,mit den Statements,das ist so ne Sache.Die haben ne positive und ne negative Seite.Positiv ist, daß man halt kurz zusammengefaßt sagen kann,um was es einem in dem Text geht.Man kann dem Leuten Anstöße geben,wie sie nen Text interpretieren, damit sie nicht in die völlig falsche Richtung denken.

Negativ ist,daß Statements den Gedanken der Leute vorgreifen und Leuten ne Interpretation "aufzwingen",die sie von sich aus nie gebracht hätten.

Außerdem sind viele der Texte von uns echt schwer kurz zusammenzufassen.

Ich find`s wirklich schade,daß sich immer noch so wenig Leute um Texte kümmern,da sich da im Bereich Punk/HC...ziemlich viel getan hat in den 10 Jahren.

Wir werden`s uns überlegen,ob wir demnächst Statements abdrucken oder nicht.



IM BEGLEITTEXT ZUM SONG "GORKI" KRITIESIERT IHR ALLE MENSCHENRECHTSVERLETZUNGEN,EGAL VON WELCHER REGIERUNG.GLAUBT IHR AN EIN GERECHTES SYSTEM (WENN JA,WELCHES?) UND GLAUBT IHR DAS ES SOWAS MAL GEBEN WIRD?

Ich glaube nicht,daß ein System jemals gerecht sein kann.Allein das Wort "System" sagt schon alles aus.Ein System hat die Aufgabe,Leute unter einen Hut zu packen,die nicht zusammenpassen.Es gibt natürlich unterschiedliche Möglichkeiten in den verschiedenen Systemen. Die einen lassen einem mehr Freiräume,aber im Grunde genommen werden in jedem System Leute zu Dingen gezwungen,die sie aus freiem Willen nicht tun würden.

Ich persönlich finde die sogenannten "demokratischen" Systeme um einiges besser als den zur Zeit praktizierten Kommunismus,der für mich eher Faschismus ist.(Dieser Meinung schließe ich mich voll und ganz an.Anm.d.Red.)

Am allerschlimmsten sind natürlich die rein faschistischen Systeme wie z.B.Südafrika,Militärregimes sowie Systeme,die auf religiösen Fanatismus basieren,wie z.B.Iran,Lybien und auch Israel.

Habe aber keinen weiteren Bock,mich über dieses Thema noch weiter zu äußern.

Anarchie halte ich für zur Zeit unmöglich,aus den bekannten Gründen.Außerdem befinden sich in der sogenannten Anarchoszene genug Leute,die ich mir auch prügelnd,mit Doc Martens und Bomberjacke mit Hakenkreuzaufnähern bekleidet vorstellen könnte. Solang die nicht draußen sind,hat Anarchie nie ne wahre Chance.

POLITICS SUCK!



IM "GORKI" SONGTEXT KRITIESIERT IHR AUßER MENSCHENRECHTSVERLETZUNGEN NOCH DIE MEDIEN bzw.DIE ART WIE SIE MELDUNGEN VERWERTEN/ VERBREITEN UND AUCH DEN EINZELNEN DER NUR SEIN GEWISSEN BERUHIGT.ÄUßERT EUCH DOCH MAL ETWAS NÄHER DAZU.

Sehr gute Frage! (Dank...Stolz,Protz!Anm.d. Red.)

Also:jede Art von Berichterstattung hat erstmal ein Ziel:die Beschreibung eines Ereignisses.Und auch die Beschreibung hat ein Ziel: Gefühle und Meinungen zu erzeugen,die man sonst nie gehabt hätte,oder diese,falls schon vorhanden,zu verstärken.Und das geschieht natürlich auf mehr oder weniger geschickte Art und Weise:3 Krasse Beispiele:Bild Zeitung/ ZDF-Magazin und Tagesschau etc.Alle versuchen, mit ihren Infos zu beeinflußen.So war es auch die Bild Zeitung,die mich zu dem Text inspiriert hat."Neue Photos über Sacharov..." oder so ähnlich stand da mal auf der ersten Seite.Mir ist da aufgefallen auf welch dämliche Art und Weise der Fall einer Menschenrechtsverletzung dazu benutzt wurde einen Staat zu verteufeln einen anderen zu glorifizieren.Die UdSSR wurde als System,welches Menschen bis auf die Knochen schändet (als Beweis ein Sacharov-Bild),die BRD als Heldennation,die dies als schärfstes verurteilt,dargestellt.

Zuerst bewirkt sowas sensationsgeilheit beim Leser,die nach ein paar Tagen in Langeweile umschlägt.Nach spätestens 3 Wochen ist die Sache dann gegessen.

Ähnlich ist's da auch unter den Punx.Da erscheint im nem Fanzine 'n Artikel,der die Gemüter erhitzt, gibt Gesprächsstoff für eine Zeit und das Thema verschwindet dann irgendwann wieder ohne gelöst worden zu sein.Und sowas nervt mich total:man redet wochenlang über ne Sache,die schon von vornherein so angepackt wird,daß sie zum Sterben verurteilt ist.So auch in der Bildzeitung.—

Das wichtigste für die Lösung eines Problems ist echt die Hinterfragung der eigenen Person.Blinde Aktion bringt überhaupt nix.



WAS KANN MAN IN DER ZUKUNFT VON "COLLAPS" ERWARTEN?

Naja,textlich wird man eher persönlichere Sachen hören.Ich habe einfach keine Lust mehr mich auf ner Ebene zu bewegen,die schon von vielen Leuten vorher betreten wurde.Politisch ham wir einfach nicht genug drauf,um irgendwelche Patentrezepte anbieten zu können.Über meine Person weiß ich bescheid,und ich hoffe daß ich auf die Weise Leute anregen kann,sich zu ändern.Denn erst ne Änderung von innen heraus kann bewirken,daß sich hier in Staat/ Gesellschaft was tut.

Musikmäßig wird sich auch wohl noch'n bißchen was ändern,man wird sehen.Auf jeden Fall wollen wir nicht stagnieren.'Ne LP bleibt immer noch unser Ziel,damit wir wirklich mal alle Seiten von uns auf Vinyl pressen können,was bei ner e.p. natürlich schlechter möglich ist.Für ne Eigenproduktion haben wir keine Kohle,naja,wir warten halt mal ab.Was wir allerdings unbedingt mal brauchen,sind 'n paar Auftritte außerhalb von Nordrhein-Westfalen,denn wir müssen die e.p. ja auch verkaufen und wollen weiterhin immer neue Leute kennenlernen.

Wer was hat,soll sich bitte bei mir melden.

GORKI

GORKI:DIE STADT, IN DER DER SOWJETISCHE REGIMEKRITIKER UND MENSCHENRECHTLER SACHAROW JAHRELANG EINGESPERRT WAR.VON DER PRESSE WURDE SEIN FALL TAG FÜR TAG AUF EINFALTIGSTE ART ABGEHANDELT, WAS SCHLIESSLICH IN UNSERER GESELLSCHAFFT ZU EINER, AN PEINLICHKEIT UND PERVERSION NICHT MEHR ZU ÜBERBIETENDEN 'TAKE CARE!HALTUNG GEFÜHRT HAT, DIE NICHT ZU EIGENBEFRIEDIGUNG, SONDERN AUCH ZU NER FALSCHEN SCHULDVERTEILUNG GEFÜHRT HAT. NICHT NUR'DIE RUSSEN'SIND VERANTWORTLICH, SONDERN IM GRUNDE GENOMMEN WIR ALLE.
NICHT NUR SEIT GORKI,WAS EINFACH NUR EIN BEISPIEL FÜR DIE STÄNDIGE MISSACHTUNG DER MENSCHENRECHTE DURCH ALLE REGIERUNGEN DARSTELLT, IST ES ZEIT ZUM NACHDENKEN UND ZU NER FORDERLICHEN SELBSTKRITIK GEWORDEN. GRABT DIE PROBLEME EINFACH WIEDER AUS. SIE SIND LANGST NICHT BESEITIGT. SCHIEBT DEN VORHANG DES LÄCHELNS ZUR SEITE UND WEHRT EUCH!

A PROBLEM WAS BURIED
UNDER THE CURTAIN OF A SMILE
WASHED OUT BY THE PRESS
IN EACH ISSUE EV'RY DAY
THEY START A SENSELESS DISCUSSION
WITH A BACKGROUND OF FEAR
AS BIG BROTHER'S IN SIGHT
AND HE LAUGHS AT YOUR TEARS
THERE'S A MAN IN THE DESERT
WHO WAITS FOR A CALL
AND THE WHOLE WORLD SEEMS TO CARE
BUT WE LEAVE HIM ALONE
THIS IS GORKI
YOUR IDEALS ARE FANTASTIC
AND YOUR MORAL'S ALIVE
LIKE THE MAN IN THE DESERT
WHO KEEPS BEING AFRAID
IN A LEADDEN CAGE OF GLASS
IN AN ALL-CLOSED TOWN
WHATS WRONG WITH THEIR MIND
THAT THEY STILL KEEP HIM DOWN
AND THERE'S A MAN IN A CAGE
WHO WAITS FOR A CALL
WE ALWAYS READ ABOUT HIM
BUT WE DON'T CARE ANYMORE
THIS IS GORKI
YOUR MEMORIES GET STOLEN
DON'T YOU THINK ANYMORE
YOUR TEARS ARE DROWN OUT
DON'T YOU CRY ANYMORE
YOUR VOICE LEAVES ITS POWER
DON'T YOU CRITICIZE NO MORE
AND A DOVE DIES DOWN AT GORKI
AND YOU DON'T ASK WHAT FOR

THERE'S LOTS OF INDUSTRIES AROUND
AIR POLLUTION EV'RYWHERE
A WAR'S STILL IN SIGHT
AND YOU THINK YOU DO CARE
CAN YOU FEEL SATISFACTION
AS THERE'S STILL SOMEONE CRYING
COULD YOU FEEL AS FANTASTIC
AS YOU'D SEE THEM ALL DYING
THERE'S A MAN IN THE DESERT
WHO'S DYING SLOWLY
IF THIS WHERE YOU
WHAT WOULD YOU DO?
THIS IS GORKI

EIN PROBLEM WURDE UNTER DEM
VORHANG EINES SCHWEIGENS BEERDIGT
AUSGEWASCHEN VON DER PRESSE
IN JEDER AUSGABE,JEDEN TAG
SIE FANGEN EINE SINNLOSE DISKUSSION
MIT EINEM HINTERGRUND AUS ANGST AN
BIG BROTHER IST IN SICHT UND ER
LACHT ÜBER EURE TRÄNEN
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE
DER AUF EINEN RUF WARTET
ALLE SCHEINEN SICH DRUM ZU KÜMMERN
ABER WIR LASSEN IHN ALLEIN
DAS IST GORKI
DEINE IDEALE SO FANTASTISCH
DEINE MORAL SO LEBENDIG
WIE DER MENN UNTEN IN GORKI
DER WEITERHIN ANGST HAT
IN EINEM BLEIERNEN KÄFIG AUS GLAS
IN EINER GESCHLOSSENEN STADT
WAS LAUFT FALSCH IN IHREM KOPF
DASS SIE IN IMMER NOCH UNTERDRUCKEN
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE
DER AUF EINEN RUF WARTET
WIR LESEN DAUERND ÜBER IHN
KÜMMERN UNS ABER NICHT WEITER DRUM
DEINE ERINNERUNGEN WERDEN GEKLAUT
DENKST DU JETZT NICHT MEHR
DEINE TRÄNEN SIND AUSGETROCKNET
WEINST DU JETZT NICHT MEHR
DEINE STIMME VERLIERT AN KRAFT
KRITISIERST DU JETZT NICHT MEHR
EINE TAUBE STIRBT IN GORKI
UND DU FRAGST NICHT WOFÜR

WIR HABEN VIEL INDUSTRIE
ÜBERALL LUFTVERSCHMUTZUNG
KRIEG IST IMMER NOCH IN SICHT
DU DENKST DU KÜMMERST DICH DRUM
KANNST DU BEFRIEDIGUNG SPÜREN
WENN IMMER NOCH JEMAND WEINT
KANNST DU DICH SO FANTASTISCH FÜHLEN
WENN DU SIE ALLE STERBEN SIEHST
DA IST EIN MANN IN DER WÜSTE
DER LANGSAM STIRBT
WAS WÜRDEST DU TUN
WENN DU ES WÄRST?
DAS IST GORKI

So das wars...ein riesen Dank geht an Mafu,für die lange,schnelle und nette Antwort.Da er alleine die Fragen beantwortet hat,kann er natürlich nur für sich sprechen. Falls jemand Auftrittsmöglichkeiten weiß,soll er sich bitte melden... es lohnt sich.Hier nun die Adresse:COLLAPS

MARTIN JUNG
EHLERSSTR.6
59 SIEGEN

Nichts ist aufregender als die Wahrheit

Nichts ist aufregender als die Wahrheit

Der TAPE-REBEL ist ein kostenloses Cassettenmagazin, daß in seiner Artu. Weise wohl einmalig ist. Zum einen gibts Informationen für die Tapetäter selbst, zum zweiten können sich Privatpersonen kostenlos informieren, wo es welche Tapes gibt und vor allem was sie kosten etc. Den Tape-Rebel kann kostenlos bei folgenden Adressen angefordert werden:

W. Pickart, Neue Jülicher Str. 2o
5160 Düren

Matthias Lang, Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
o6371-18558

Die erste Ausgabe erschien im Juni 1987 in 5ooer Auflage, die Nachfrage war für den Anfang enorm. Auch gibt es ihn bei div. Tapevertrieben, die ihn ebenfalls kostenlos verteilen. Finanziert wird der TR von div. Vertrieben und Labels, die eine Seite für 10 DM gestalten konnten. Für die weiteren Ausgaben suchen wir natürlich noch Anzeigen, ansonsten ist eine kostenlose Ausgabe natürlich nicht möglich. Also, Tapelabels, Infos anfordern oder gleich eine fertig layoutete Anzeige (u. Geld) schicken. Privatleute, bitte -,60er Briefmarke schicken, dann gibts den TR sofort per Post ins Haus. Ansonsten freuen wir uns über jede Anregung, über jede Information aus der Tape-szene, schickt eure Kataloge/Listen, schickt Cassetten zum besprechen. Denn:

JE BESSER WIR INFORMIERT WERDEN/ DESTO BESSER KÖNNEN WIR INFOS WEITERGEBEN!

Der Tape-Rebel soll regelmäßig erscheinen, solange halt die Finanzierung klappt. Für die zweite Ausgabe läuft dies so langsam an, einen genauen Erscheinungstermin können wir noch nicht festlegen

Tja, da mir freundlicherweise eine Seite Platz eingeräumt wurde, möchte ich den Rest nicht mehr mit TR-Geschwafel verplempern, sondern lieber einige (empfehlenswerte) Tapetips loswerden. Ich erwähne einige sehr gute MCs, dieunbedingt den Kauf lohnen . Los gehts...



JOHNNY THUNDERS/ STATIONS OF CROSS
GG ALLIN/ HATED IN THE NATION
(ROIR A146/A148)

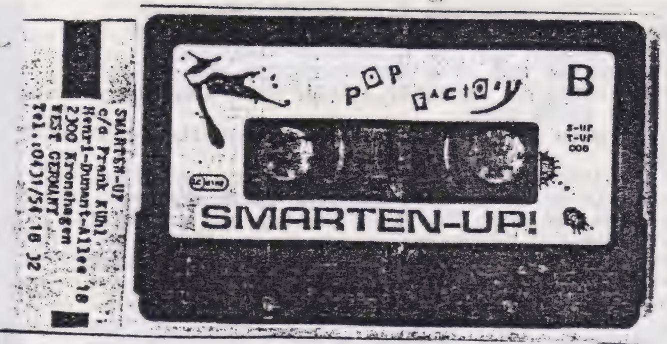
Das berühmteste MC-Label der Welt hat zwei tolle neue Cassetten veröffentlicht. Zum einen einen 82er Livemitschnit der gleichzeitig Soundtrack für einen neuen Lech Kowalski-Film ist. Tolle Songs, tolle Band, ein J.T. in Höchstform. Rock'n 'Roll pur, GG Allin ist ein Künstler, derseine derben Auftritte in schlimmster Manier absolviert und wirklich nicht sehr beliebt inden Staaten ist. Er lebt seine Exzesse total aus und er sagt, was er denkt. Thrash-Punk-Rock mit viel RAA, rauh und unerbittlich, ein Dokument seiner Zeit. Reinhören und weghören ist das Gleiche. (ROIR/611 Broadway suite/725NewYork, USA)

INDIVIDUAL POP/ Comp. c-60 Claus Korn, Alte V-Sor-x/ c-30 Burgstr. 8830 Treuchtlingen
Neben dem bunt gemischten I.P. Sampler (Fit &Limo/Taste of decay/Man's hate/Body and the buildings/Merricks...) gibt es beim neu gegründeten Individual Pop - Label eine schöne englische Popcassette V-Sor-x, die zu den Entdeckungen dieses Sommers zählt. Acht mehr oder weniger überdurchschnittliche Songs, deren englische Herkunft man deutlich heraushört. 8,50 DM incl. Porto für die Compilation, -,50 DM weniger für V-Sor,x.

Von allen angegebenen Adressen einfach bei Interesse Katalog gegen Rückporto anfordern!

Kapiert?

The most fun you can have with your headphones on!



POP FACTORY/ Compilation c-60 (Smarten up)
Ein Cassettensampler mit Musik von vierzehn Mod- und Beatbands, die größtenteils noch nicht auf Vinyl glänzen durften. Die Qualität der Cassette ist durchweg gut, die Aufnahmen gehen vom 1-Spur Livetracks bis hin zu proff. Studioaufnahmen (16 Spur-Geräten). Das die hiesige Beat- u. Modszene einiges zu bieten hat, das beweist diese MC nachhaltig, alle Gruppen unterscheiden sich deutlich voneinander, jede hat so das gewisse Etwas im Sound, darum konnte ich auch keinen direkten Ausfall erkennen. Mitwirkende: Merricks/ Marshmallow man/ Sache/ Start/ Candlestick u.v.m. Ziemlich Sixtiesbeeinflusst, teilweise poppig, beatig, skaig and so on. Kaufen, denn der Reinerlös geht direkt an Greenpeace, wenn das kein Kaufgrund ist.

BERLIN-CASSETTE II C-60 (Jar, Limastr. 18, 1000 Berlin 37)
Das Prinzip der Berlincassette ist bestimmt bekannt, dreimal im Jahr gibte einen Sampler mit Musik von aktuellen Platten u. Tapes der Independentszene, wird quasi zum Selbstkostenpreis verkauft. Hier gibts jede Menge gute Musik zum entdecken, die Stilvielfalt ist fantastisch: Rattus Rex/ Love parade/ Sack/ Yeah yeah noh (!)/ clockwork orange/ bollerman/ Jar/ u.v.m. Dazu gibts massig Infos und einen neuen JAR-Katalog, den man auch einzel gegen Rückporto anfordern kann. Übrigens noch 2 kurzempfehlungen von MCs, die neu bei JAR Im Vertrieb sind: POSTCARD TO MARY C-30 (schöner Pop aus Frankfurt, grandiose Leadsängerin) sowie MODERN ART/ NEW C-45 (wer die alten MA-Tapes kennt, wird sich auch dieses Meisterwerk nicht entgehen lassen. Wieder ein Bombentape, für dessen Qualität ich keine Bezeichnung finden kann).

HINWEIS: Bei Jar gibts die Tapeserie/COLLAGE/ Vol. I-V, es sind 5 6oer Cassetten mit einem Überblick über die Cassettenjahre 1980-1986, besonders die Ausgaben II & III sind zu empfehlen. Wer also einiges nachzuholen hat, je 8,50 DM/ST. oder 22 DM für 3 Ausgaben, und ein Berlin Abo gibts für 20 DM, das sind dann 3 Ausgaben (bitte immer Nr. angeben).

PCR/ BORDUN CHANTS c-60 (Peter Schuster, Speyerer Str. 16 8500 Nürnberg = PRION TAPES)
Eine Avantgarde-Band aus Nürnberg, hier mit ihrer zweiten Cassette, die die Band gerne gegen andere Tonprodukte tauscht (stay independent). Die unheimliche Klangvielfalt ist fast nicht zu beschreiben, relativ konservativ mit richtig hörbaren elektronik-rhythmik Klängen "Afanc", vielleicht der schönste der sechs Tracks. Desweiteren habe ich mir notiert: Marschmusik/Voodoo/Zauber/Burundi/ Glassplitter/Collagen/Radio/Tod/Sterben/Gefühle/Wirrwarr/ Bizarr neben Excellent/Hörbares neben Kinderreimen....wer sich das alles auf einer MC vorstellen kann, der braucht sich die Cassette eigentlich nicht zu kaufen. Wer's nicht kann, sollte schleunigst an Prion-Tapes schreiben... Dort gibts noch viele weitere Cassetten, alle so höchstens mit einem Preis von DM 8,-- versehen. Die Leute sind sehr kontaktfreudig, machen gerade einen MC-Sampler, zu dem sie noch Beiträge suchen (No pop, only avantgarde, noises...). Außerdem knüpfensie Kontakte in alle Welt, demnächst gibt es PCR auf vielen internationalen Compilations (Insane etc) Da PCR auch live unterwegs sind, würde mich doch interessieren, wie sie ihre Musik, ihre Performances auf der Bühne präsentieren, bestimmt ne tolle Sache. Übrigens gibts die erste PCR-Veröffentlichung (Im Namen des Volkes) auf dem befreundeten Tonspur-Label (S. Schwab, Eskilstunastr. 4 8520 Erlangen). Beide PCR-Tapes sind in ihrer Bedeutung absolut gleichwertig, ...und gleichgut...!

...es gäbe noch viel mehr zu sagen, viel mehr tapes zu besprechen, leider ist der platz alle. bitte fordert bei interesseden TAPE-REBEL an, euer Matthias 7.7.87



Pappschachtel


STARK RAVING MAD
CDK

Also,der Andreas aus Kaarst wollte euch unbedingt den Tag vermiesen und hat ein Plädoyer für eine Band namens B.O. geschrieben.Natürlich hab'ich mir die Frage gestellt,ob sowas in einen Punkzine was zu suchen hat.Da ich zumindest in einen Punkt dem Andreas zustimmen muß,hab'ich den Text doch ins Zine gesetzt.Bei der Beurteilung des Textes ist zu beachten,daß dem Schreiber das Hintergrundwissen über diese Band fehlt und er sich nur auf das bezieht,was die Platten hergeben.Wer den Andreas belehren möchte,wende sich an die Redaktion.Die Briefe werden weitergeleitet. Disorder said:Fuck your nationality,it is only reason for war,fascism,violence.

BÖHSE ONKELZ : NAZI-ROCK ODER DOCH NUR OI?!

Zuerst mal:Warum schneide ich das alte leidige Thema wieder an?Ganz einfach:Ich habe im TRUST vom Januar dieses Jahres die ganze Geschichte von Rock-o-Rama und speziell von den Onkelz gelesen.Dabei habe ich einige Dinge entdeckt,die dem widersprechen,was die Onkelz wirklich sagen bzw.sagen wollen. Es fängt schon beim ersten Stück der LP"Der Nette Mann"an. "Frankreich 84"soll ein Stück sein,das nationalsozialistisches Gedankengut beinhaltet.Ich frage mich nur-Wo?Denn der im TRUST abgedruckte Text hat zum Orginal zwei bedeutende Fehler:
1.Es heißt nicht"Im Sommer 84 fahren wir nach Frankreich,um unseren nationalen Sieger zu sehen"sondern",um unsere Nationalelf siegen zu sehen".
2.Weiter unten im Lied heißt es:"Fußball,Europameister,es gibt nur einen,Deutschland heißt er".Wiederum ein Wunsch,den außer den Onkelz noch Millionen anderer Bundesbürger hatten. Und ich frage mich,warum ich oder die Onkelz oder sonstwer nicht für die Deutsche Elf sein dürfen;die Franzosen sind ja auch nicht ins Stadion gegangen,um"ihre"Mannschaft verlieren zu sehen.
Ein weiteres Lied,das den Verdacht erweckt die Onkelz seien Nazis,ist das Lied"Deutschland".Habt ihr den Text genau gelesen?Was wird denn direkt am Anfang gesagt?"...12 dunkle Jahre in deiner Geschichte.."Die Onkelz sagen doch selber, daß es in der Geschichte dieses Landes eine beschissene Zeit gab,die hoffentlich so schnell keiner vergißt(eig.Anmerkung). Aber die Onkelz haben auch Recht,wenn sie sagen"es gibt kein Land frei von Dreck und Scherben".Die Amis versklavten Neger; sämtliche europäische Nachbarn beuteten Südamerikaner und Afrikaner aus und keiner sagt etwas,wenn z.B.ein Brite sagt: Ich bin stolz ein Brite zu sein.Die Onkelz haben es einfach mal gewagt,das gleiche für sich als Deutsche auch mal herauszurufen.Das kann doch nicht verboten sein,oder?
In diesem Zusammenhang wurde mir eine interessante Frage gestellt,nämlich,wie es denn käme,daß ich mich mit den Onkelz identifiziere und auch gleichzeitig z.B.Dunkle Tage höre, die sich gegen staatliche Reglementierung usw.einsetzen.Dazu muß ich eine Gegenfrage stellen:Nenn mir ein Lied von den B.O, das für den deutschen Staat ist!Ich kann euch nur empfehlen, den Text"Hass"von der 2 LP zu lesen.Der sagt nämlich aus,was die Onkelz von dem Staat hier halten.
Der einzige Song auf der LP der wirklich pervers ist,ist "Mädchen",da er offensichtlich pornographisch ist.Dem gegenüber muß ich der Bundesprüfstelle widersprechen,wenn sie sagt,daß das Lied"Der Nette Mann"dazu auffordert kleine Kinder zu zerstückeln.Dieses Lied ist lediglich eine Antwort auf die Frage eines jeden von uns,der in der Zeitung von Kindesmord,Vergewaltigung usw.liest:welche Sau macht sowas?Die Onkelz decken mit dem Lied die Wahrheit auf,die der Spießbürger nicht sehen will,denn diese Verbrechen werden nicht von angeblich asozialen Jugendlichen wie du und ich ausgeübt,sondern vom"netten Mann von nebenan"mit dem man sich ja so gut versteht!
Und sind nicht alle alkoholverherrlichenden Lieder,von denen es ja genug gibt-wohlgemerkt auch von den Punx-auch jugendgefährdent?Was passiert,wenn der Staat alle Platten und Tapes indiziert,die solche Stücke draufhaben,da sie ja Minderjährige zum Alkoholkonsum auffordern.
Außerdem:Ihr sagt,daß es in diesem Staat keine freie Meinungsäußerung gibt,und wenn jemand seine Meinung äußert,die mit eurer nicht übereinstimmt,seid ihr es,die ihm das Reden verbieten wollen.

Augenzeugenbericht fortgetzt. FFF Gig 12.7 in HH Man sah es den Leuten richtig an,daß sie Spaß am Musikmachen und am Konzert hatten.Daß schlägt natürlich auch auf's Publikum um.Sehr geil finde ich die Geige..schön schräg,schön laut.

Den"Herr Rossi sucht das Glück"Vertrieb werden die wenigsten von euch kennen.Um da etwas Abhilfe zu schaffen,folgt hier ein Auszug von einem Brief des Machers. Eine Liste gibt es gegen Rückporto und laßt euch nicht durch das chaosmäßige Layout abschrecken.Angeboten werden in- und ausländische Punk/hc-Scheiben.
"Zu meinem Vertrieb gibt es eigentlich nicht viel zu sagen.Der Grund ist: 1. Es macht eine Menge Spaß.2.Ich komme billig an Platten für mich ran.Post erledige ich immer,wenn ich Lust und Langeweile habe.Ich schreibe die Gruppen oder Labels an und frage,was die Platten für Vertriebe kosten,und wenn ich Antwort kriege,entscheide ich,ob ich mir welche hole!Mit der Bezahlung sieht es so aus,daß die Hälfte bar bezahlt wird und die andere Hälfte meines Vertriebes läuft auf Kommission.Das hängt ganz von den Wünschen des betreffenden Labels oder der Gruppe ab und wieviel Geld in der Vertriebskasse ist.Das meiste verkaufe ich auf Konzerten.Ich bekomme auch öfters Besuch von Freunden und Bekannten,die dann etwas bei mir kaufen.Und natürlich kriege ich auch ab und zu Bestellungen per Post. Ich tausche auch eine Menge Platten z.B.mit Leuten in Japan,Neuseeland, Canada.

Stephan Grahlmann
Stresemannstr.85
2000 Hamburg 50.

KURZ EINIGE KLEINIGKEITEN

Wer die EP von FFF noch nicht in seiner Plattensammlung hat,sollte möglichst schnell zugreifen.Noch erhältlich bei Vertrieben oder schickt 4 DM & 1,30 Porto an:Dominik Schetting,Jean-Paulstr.3, 5300 Bonn 2.Ein Interview samt Bandstory ist bei mir gegen Zusendung von 50PF Porto erhältlich.Adresse müßte vorne im Heft stehen.Endlich ist auch die DAMAGE LP"the immortal death"in W-Deutschland erhältlich.Nach der EP zu urteilen,dürfte das nach langer Zeit die geilste Scherbe aus Finnland sein.Die neue CIRCLE OF SIG TIU LP"Signs of time"hat nen Speedcoreeinschlag,massig englische Lyrics,wenig Düstersoundangehauchtes und kommt trotzdem gut.Kennt ihr schon den N.C.I.R.Plattenvertrieb.Wenn nicht,laßt euch ne Liste zukommen.Dort gibt es viele LPs zu günstigen Preisen(12-14 DM),EPs sind nicht ganz so günstig.NOIR,Florian Schück,Raindorferweg 8,8500 Nürnberg 60

OI POLLOI auf der split LP mit BETRAYED:nicht so ungeschliffen hardcorig wie auf der LP mit AOA,dennoch genial.Leider fehlt zu der Platte eine Textbeilage.Betrayed bringen nichtssagenden Oi. Wer die split LP mit AOA hat,sollte sich besonders die Oi Polloi Texte durchlesen.Für die Band sind alle Punx selbstsüchtige Heuchler,die darauf scheißen,daß Nichtraucher den von ihnen produzierten Qual einatmen müssen.Empfohlen wird,Plakate mit Zigarettenwerbung zu verunstalten.Man nehme also Farbbeutel und dann ordentlich druff..einfacher läßt sich DIRECT ACTION nicht praktizieren.



EA 80

11.7. AM
19°° Mönkesweg 22
Meerbusch-Strümp

ANTI FASCHO FETE/PAPPKATON/MEERBUSCH-STRÜMP/11.7.

Vier Bands,von denen ich nur EA80 kannte,waren angesagt und siehe da noch eine weitere geile Punkband gab es zu sehen und hören.So gegen sieben sah es draußen vor dem Pappkarton tatsächlich fetenähnlich aus.Drinnen bereiteten sich derzeit die PAPPSCHACHTEL-Leute auf ihren Auftritt vor und zwar saulang,da die Gesangsanlage erst später eintraff.Von Anti-Fa im Sinne von Vorträgen/Flugblättern,Diskussion war nicht viel zu bemerken.War eben doch mehr eine Fete.Das Publikum war sehr gemischt von Ökos über die Meerbuscher Schickeriajugend bis hin zu Hardcören.Leider haben sich die Glatzen nicht blicken lassen aber die haben auch Hausverbot.Was ich am beschissensten fand,war die Tatseche,daß viele Leute den Eintrittspreis(4DM) nicht löhnen wollten und auch ohne was zu löhnen reinkamen.Besonders die Schickeriawichser haben nix verstanden,aber die Taschen voller Geld.Da kommen mal vier z.T.geile Bands,die auch Unkosten haben und dann kann denen nichtmal Spritgeld gezahlt werden.Danke.
PAPPSCHACHTEL aus Niers(?)spielten ohne Bass gute Punkmucke.Da konnte man endlich wieder Deutschpunk hören und nicht irgendeine Amitrashimitation. Hoffentlich sind die Texte nicht viel schlechter als die Mucke.Jedenfalls wurden die gängigen Themen ansprochen.Die zweite Band war professioneller aber weniger punkmässig.Der Sänger war gut durchtrainiert und fetzte auf der Bühne rum.Man,die spielten massig Pistols-Songs und sicher eine Menge anderer Bands nach.Dann eine shockabilly oder was weiß Band,die ich mir nicht anhörte. Leider spielten die recht lange und beendeten ihren Gig freundlicherweise doch noch,damit EA80 spielen konnten-inzwischen war es Mitternacht. Beim 5 Stück(Die gescheiterte Revolution)wurde abgebrochen,denn im Vorraum war Tränengas freigesetzt worden.Ich natürlich unwissentlich in den Vorraum und blitzartig zurück und dann wie die anderen raus aus einem Fenster.Draußen wollte der Hardcore,der in die Angelegenheit verstrickt war,einen Typ abstechen,was verhindert werden konnte.Dann kamen die Bullen und es gab dickes Palaver.Die Leute von EA80 waren wohl ziemlich enttäuscht.Immerhin mußten sie einige Stunden auf ihren kurzen Auftritt warten.Ich fand es alles in allen gelungen,nur das Publikum war nicht besonders.Wo waren die Neusser Punkas?

Das SIE TRAGEN NOTAUSGABEN PYJAMAS Zine ist seit Febuar auf dem"Markt".Nichtsdestominder ist die Mark auch jetzt noch gut angelegt.Eschhaus-Artikel ist nicht mehr aktuell;wer sich nochmal informieren will,bitte!Zu lesen gibt es sachlich gehaltene Artikel(Anspruch&Wirklichkeit der westdeutschen Presse)und viel Persönliches über das Fanzinemachen,sowie eine Satire und Interviews(EA80,WCF...)

CCM-into the void LP
Höchst geniale und eigenartige Musik ertönt aus den Boxen.Verschiedene Musikrichtungen fließen in die Musik ein,dennoch muß man nicht auf den gewohnten CCM Krach verzichten.Die pÿschomäßige Stimme von Sid spricht für sich.Live finde ich sie nicht ganz so gut wie auf Platte.

A kind of fun 1

Carsten Meißner vom"Geld Her"Vertrieb ist umgezogen.Wie lange die neue Anschrift schon gilt?Keine Ahnung.C.M. Humperdinckstr.1,4600 Dortmund 1

SPERMBIRDS
SOMETHING TO PROVE
WB011 Spermbirds - Something To Prove - LP

SPERMBIRDS
die beste
Hardcore Band
Deutschlands

Weitere Hardcore/Speedcore Scheiben auf WE BITE:

Verbal Abuse - V.A. Rocks Your Liver LP
Fang - Where The Wild Things Are Mini LP
- Spun Helga LP
Hype - Life Is Hard...Then You Die! LP
There's A Method To Our Madness LP Sampler
19 US Bands,u.a.Ludichrist,Sacrilege...
Capitol Punishment - Slum With A View LP

Wir sind der deutsche Vertrieb für Chainsaw Murder:die neuen Mini LP's von Excruciation und Messiah sind bei uns erhältlich.

Unser Mail Order Service hat 500 internationale Punk/HC/Speedcore Platten im Programm! Fordert gegen Rückporto unsere Liste an.

WE BITE RECORDS
Saarstr. 18
7400 Tübingen
Tel. 0 70 73 / 66 72

Dr. Zong-Zong presents:

TRAINING ON THE JOB

Wenn so Punx drauf sein sollen dann gute Nacht

12.7.87 Hamburg Let's Rock von Protesbengt,Rapt,FFF-Gig von einem Augenzeugen mitgeteilt Chaosgig,Protesbengt/Rapt übelster Lärm,das absolute Gebolze,schneller,lauter,Zombie härter geht es nicht,dagegen Vocals,Rattus sind angenehm und melodie lieblich,angenehm und melo- disch.

Wie dpa sie sieht

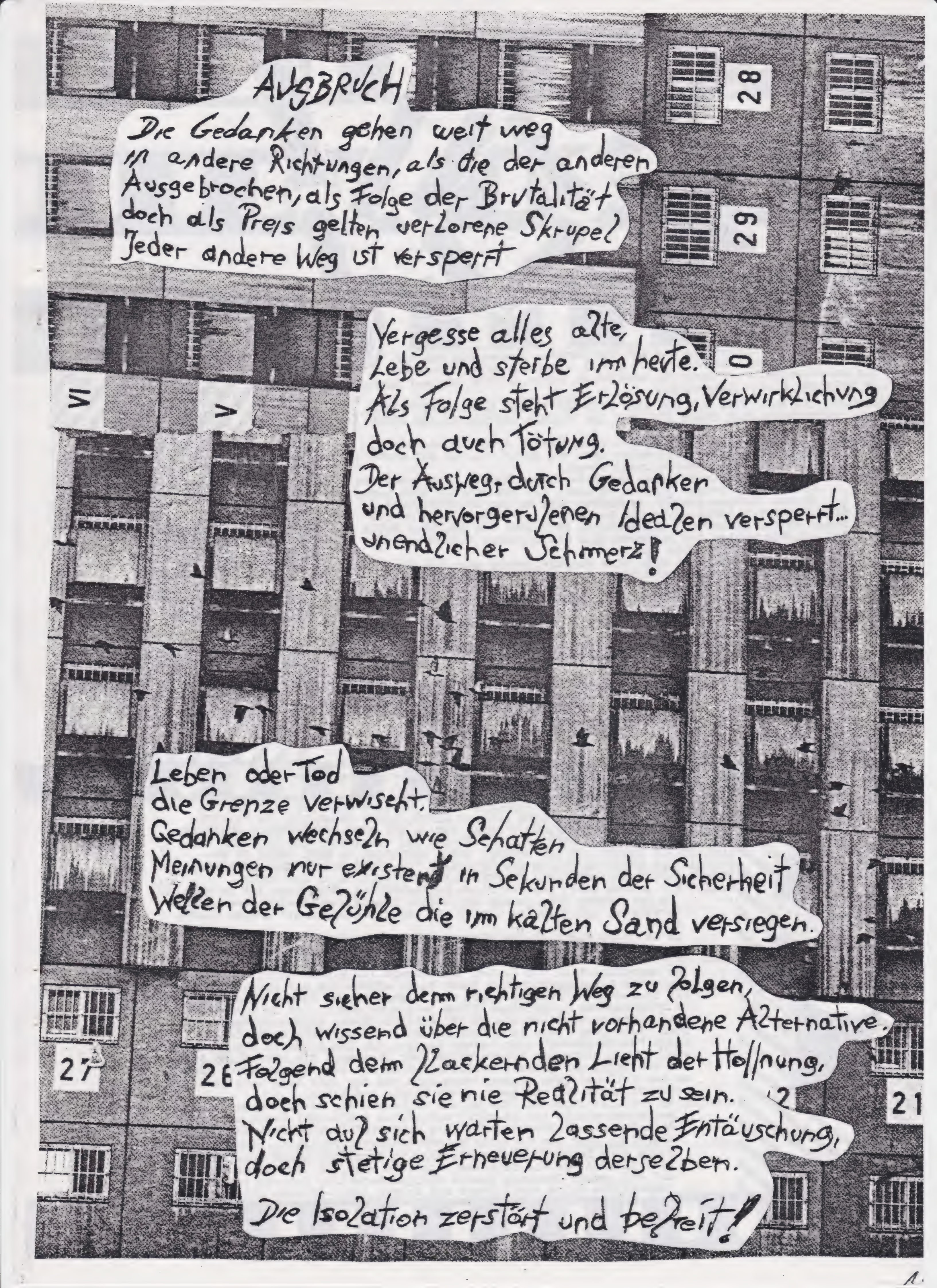
Sie fühlen sich als vergessene Gossenkinder, als gesellschaftliche Außenseiter. Ihre Kleidung ist ungepflegt, zerlumpt. Echte Punks kleiden sich aus der Mülltonne, für Mode-Punks gibt es schon den Punk-Big-Business: „Häßlich ist schön, Schock ist schick." Ihr meist kurzes Haar ist grün, rosa oder violett gefärbt und mit einer Pomade (oder Zuckerwasser) aufgetrimmt. Das Gesicht wird oft grell geschminkt (mit Mischkalk geweißt und bunten Farben verziert). Punks stechen sich Sicherheitsnadeln durch Wange, Lippen, Nase oder Ohrläppchen. Sie wollen sich um keinen Preis anpassen und die Gesellschaft schocken. Politisch betrachten sich Punks als Anarchisten und lehnen staatliche Organisationen ab.

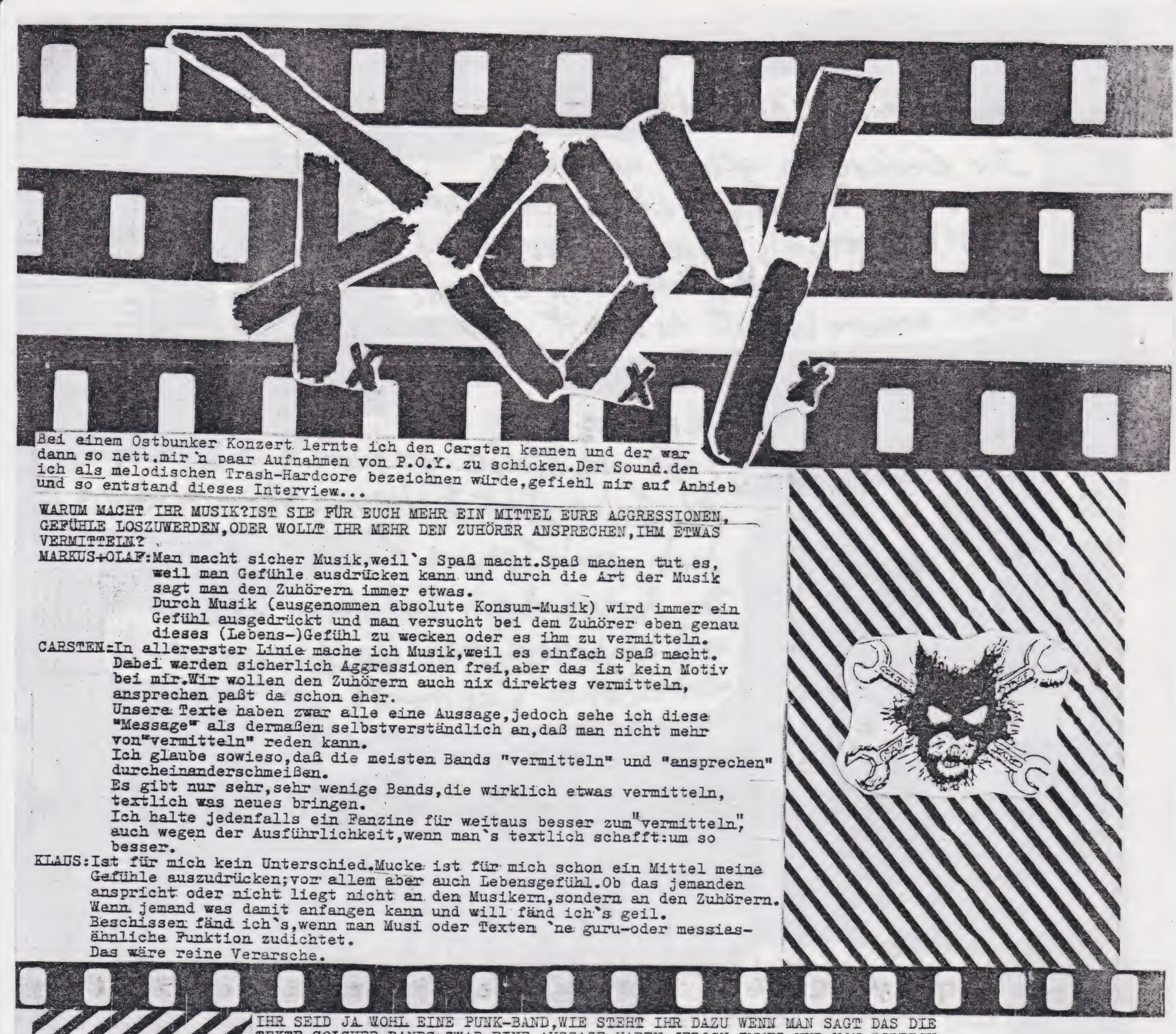
Es gab mal eine Zeit da waren Punx für mich sympathische Menschen.Mittlerweile ist mir klargeworden,daß es trotz vieler Gemeinsamkeiten(gegen Faschos,gegen Mode und von Werbung vorgegeben Schönheitsideale,gegen Maloche bis zum bitteren Ende,gegen Karriere und viele Dinge mehr)auch Unterschiede gibt.So vermisse ich das,was man vielleicht mit den Begriffen Nachdenklichkeit und Aufrichtigkeit bezeichnen könnte.Was nutzt es,wenn Gruppen wie WUT oder TCA Texte gegen das"Fressen"von Fleisch machen und [redacted] die wenigsten Leute intensiv darüber nachdenken und Konsequenzen ziehen.Was ich hier nicht fordere,ist sofort auf Fleisch oder sonstwas zu verzichten.Ich fordere nur,über Dinge nachzudenken,die an einen herangetragen werden.
Auch finde ich es beschämend,wie Leute ihre Coolness zur Schau tragen(fucking poseur)und sich dabei restlos zufrieden fühlen.Klar,wenn sich das Leben zusammensetzt aus Situationen,die einem angenehm sind und solchen,die man am liebsten missen würde,versucht man sich bei den erstgenannten zu verwirklichen.Im Konkreten meine ich Dinge wie Saufen ohne Ende,Musihören,Posieren.Ich will und kann natürlich niemanden vorschreiben,was er zu tun und zu lassen hat,nur geht mir nicht in den Kopf,daß Leute auch wenn sie vielleicht schwer schuften,Spaßhaben als einzigen Lebenszweck betrachten. Auch die Mühe sich Gedanken zu machen,kann Befriedigung bringen.

A KIND OF FUN Nr.3
Das billigste Hardcore-Zine,das ich bisher in die Hände bekommen habe.Ne Menge geiler Interviews zu angesagten Bands,jeweils angemessen witzig ausgeführt.Jetzt könnt ihr euch ein Bild von H.E.machen,der umstrittenen trashoi Band aus Hagen mit den beknackten Texten.Dazu werden gesellschaftspolitische Themen(Rüstung,Pestizide=konventioneller Anbau)angesprochen.Das Layout ist ok,dennoch könnte man noch etwas dran machen.Das Format ist ebenso wie der Preis ungewöhnlich.Mit viel Glück noch zu bekommen bei Tyman.

Wer interessiert sich für ein Lyrik-Magazin? Sugar(DMR)und Jens(Trümmerhaufen)haben das "IKARUS"fertiggestellt.Zu beziehen ist das gute Stück bei S.Schulz-Hardt,Kolonnenweg 8, 2300 Kiel 1 oder schaut bei Vertrieben nach. Hier die Preise:Einzelheft 3,-,ab 5 Stück 2,75,ab 10 Stück 2,50,ab 15 Stück 2,25.Alle Preise enthalten Porto und Verpackung.

NAPALM DEATH: DIE ... HEAVY UND LANGSAMEN METAL ... EINEM TOTALEN HAGE.. AUS HYPERTRASH EXPLODIERT; HUNDERT MAL SO SCHNELL WIE SIEGE. SIE HABEN EINEN NEUEN GITARRISTEN UND ARBEITEN AN EINER LP DIE IRGENDWANN 87 ... (EARACHE). ...NAPALM DEATH WAREN DIE SCHNELLSTE BAND WENN ES NUR NACH DEM SCHLAGZEUGER GINGE.SIE STECKEN BANDS WIE CRYPTIC SLAUGHTER LOCKER IN DIE TASCHE.DAS KÜRZESTE LIED VON IHNEN IST NOCH NICHT MAL EINE SEKUNDE LANG!


AUSBRUCH
Die Gedanken gehen weit weg
in andere Richtungen, als die der anderen
Ausgebrochen, als Folge der Brutalität
doch als Preis gelten verlorene Skrupel
Jeder andere Weg ist versperrt
Vergesse alles alte,
Lebe und sterbe im heute.
Als Folge steht Erlösung, Verwirklichung
doch auch Tötung.
Der Ausweg, durch Gedanken
und hervorgerufenen Idealen versperrt...
unendlicher Schmerz!
Leben oder Tod
die Grenze verwischt.
Gedanken wechseln wie Schatten
Meinungen nur existent in Sekunden der Sicherheit
Wellen der Gefühle die im kalten Sand versiegen.
Nicht sicher dem richtigen Weg zu folgen,
doch wissend über die nicht vorhandene Alternative.
Folgend dem flackernden Licht der Hoffnung,
doch schien sie nie Realität zu sein.
Nicht auf sich warten lassende Entäuschung,
doch stetige Erneuerung derselben.
Die Isolation zerstört und befreit!



Bei einem Ostbunker Konzert lernte ich den Carsten kennen und der war dann so nett,mir `n paar Aufnahmen von P.O.Y. zu schicken.Der Sound,den ich als melodischen Trash-Hardcore bezeichnen würde,gefiehl mir auf Anhieb und so entstand dieses Interview...

WARUM MACHT IHR MUSIK?IST SIE FÜR EUCH MEHR EIN MITTEL EURE AGGRESSIONEN, GEFÜHLE LOSZUWERDEN,ODER WOLLT IHR MEHR DEN ZUHÖRER ANSPRECHEN,IHM ETWAS VERMITTELN?

MARKUS+OLAF:Man macht sicher Musik,weil`s Spaß macht.Spaß machen tut es, weil man Gefühle ausdrücken kann und durch die Art der Musik sagt man den Zuhörern immer etwas.
Durch Musik (ausgenommen absolute Konsum-Musik) wird immer ein Gefühl ausgedrückt und man versucht bei dem Zuhörer eben genau dieses (Lebens-)Gefühl zu wecken oder es ihm zu vermitteln.

CARSTEN:In allererster Linie mache ich Musik,weil es einfach Spaß macht. Dabei werden sicherlich Aggressionen frei,aber das ist kein Motiv bei mir.Wir wollen den Zuhörern auch nix direktes vermitteln, ansprechen paßt da schon eher.
Unsere Texte haben zwar alle eine Aussage,jedoch sehe ich diese "Message" als dermaßen selbstverständlich an,daß man nicht mehr von"vermitteln" reden kann.
Ich glaube sowieso,daß die meisten Bands "vermitteln" und "ansprechen" durcheinanderschmeißen.
Es gibt nur sehr,sehr wenige Bands,die wirklich etwas vermitteln, textlich was neues bringen.
Ich halte jedenfalls ein Fanzine für weitaus besser zum"vermitteln", auch wegen der Ausführlichkeit,wenn man`s textlich schafft:um so besser.

KLAUS:Ist für mich kein Unterschied.Mucke ist für mich schon ein Mittel meine Gefühle auszudrücken;vor allem aber auch Lebensgefühl.Ob das jemanden anspricht oder nicht liegt nicht an den Musikern,sondern an den Zuhörern. Wenn jemand was damit anfangen kann und will fänd ich`s geil.
Beschissen fänd ich`s,wenn man Musi oder Texten `ne guru-oder messias-ähnliche Funktion zudichtet.
Das wäre reine Verarsche.

IHR SEID JA WOHL EINE PUNK-BAND,WIE STEHT IHR DAZU WENN MAN SAGT DAS DIE TEXTE SOLCHER BANDS ZWAR EINE AUSSAGE HABEN,JEDOCH IMMER NUR VON "GLEICH-GESINNTEN" GEHÖRT WERDEN.SOMIT HABEN SIE JA NUR EINE VERSTÄRKENDE FUNKTION FÜR DIE MEINUNG DES ZUHÖRERS.WIE SEHT IHR DAS UND WÜRDET IHR,WENN IHR DIE MÖGLICHKEIT HÄTTET,AUF EIN GROSSES LABEL UMSTEIGEN,UM MEHR LEUTE ZU ERREICHEN?DAS HÄTTE NATÜRLICH DEN GESCHMACK VON GELDMACHEREI UND IHR WÜRDET GEFAHR LAUFEN UNGLAUBWÜRDIG ZU WERDEN.ÄUSSERT EUCH BITTE MAL DAZU!

MARKUS:Ein großes Label ist natürlich unglaubwürdig,allerdings ist es auch `ne gute Sache wenn jemand der keinen Zugang zu irgendwelchen kleinen Vertrieben hat,sich `ne Platte von einer "Independant" Gruppe kaufen kann.
Es ist also nicht so `ne Frage des Labels,sondern des Vertriebes und da scheint sich ja im Moment `ne positive Entwicklung abzuzeichnen.

KLAUS:Naja,Punk is nunmal `ne Subkultur (Hoffentlich immer noch),also nur für `ne begrenzte Zahl von Leuten interessant.Ich glaube nicht,daß sich der Kreis von "Gleichgesinnten" durch Bands erhöht,die auf größere Labels mit besseren Vertriebssystemen etc. umsteigen.Das könnte höchstens durch `n reaktionäres politisches Klima passieren,obwohl das im Moment ja auch nicht so aussieht,als ob der Anblick dieses Kasperletheaters in Bonn viele Leute dazu veranlaßt,radikalere Positionen zu beziehen.
Gegen "Geldmacherei" oder besser dagegen,von dem leben zu können,was ich machen will,hätte ich andererseits aber überhaupt nix,allerdings nicht für den Preis der Selbstprostitution.Wenn ich aber Musik machen könnte wo ich voll und ganz hinterstehen kann und die sich dann auch noch gut verkauft,hätte ich nix gegen große Labels und Kohle.

CARSTEN:Es bestünde nicht nur die Gefahr unglaubwürdig zu werden,man würde unglaubwürdig.Es ist ja nicht nur so,daß man selbst Kohle macht,sondern daß die Plattenbosse kräftig mitschäffeln.Man würde völlig den Überblick über den Vertrieb seines Produktes verlieren,bekommt Auflegen (bei Texten?),kann nicht mehr in korrekten Läden spielen,weil durch die Plattenfirma,die die Scheiben verkaufen will,die Band bekannt gemacht werden muß auf großen Tourneen usw.Im übrigen bezweifle ich,daß der Durchschnittsjugendliche durch diese Texte aus seinen Luxus-Träumen gerissen wird.

WIE WICHTIG SIND FÜR EUCH TEXTE UND WERDET IHR BEI EINER EP/LP EINE TEXTBEILAGE MACHEN?

Auch wenn die Texte nicht den unmittelbaren Anspruch haben, den Hörer/Leser schlauer zu machen, so sind sie trotzdem <u>sehr</u> wichtig. Sie gehen von politischem Zeux bis zu persönlichen Sachen, wobei man innigst bemüht ist <u>nicht</u> in die neue Schublade von so heißumworbenen Identitätskrisen einiger U.S.-Bands zu schlittern.

Natürlich gibt es eine Textbeilage!

Read or die!

PUNK...WAS HAT ES EUCH BEDEUTET, WAS BEDEUTET ES EUCH HEUTE NOCH?

CARSTEN: Bewußt anders sein, seine eigenen Wege gehen, denken anstatt kaufen, Spaß haben...Diese Sachen waren von vornherein da, gute Sachen die auf dem besten Wege sind zerstört zu werden, durch sog. "Positive Bands" (Entpolitisierung) und der ganze Streit um diverse Szene-probleme und Nieten-/Slammer-/Skate-/Suff-Schubladen.

MARKUS: Punk bedeutet für mich, sich bewußt von der ganzen Boris Becker-Wende Jugend (die`s auch schon vor beiden zu genüge gab) abzusetzen. Das nach außen und innen-also durch `ne eigene Szene und Aktionen. Das sollte es auch immer bedeutet haben, finde ich.

KLAUS: Äh, tja, hmm...Also vor`n paar Jahren hab`ich die meisten Punks noch für bescheuert gehalten, hatte allerdings nicht den geringsten Durchblick.
Heute-ich weiß nicht-ich hoffe, daß Feierabend-Pogo und "Let`s have fun"-Ideologie nicht das einzigste ist, was die Szene ausmacht.

Was ist geblieben
Die Vergangenheit war viel zu kurz
Zivilisation-Apathie-Höllensturz
Was ist geblieben?
NICHTS!!!

WAS IST GEBLIEBEN?

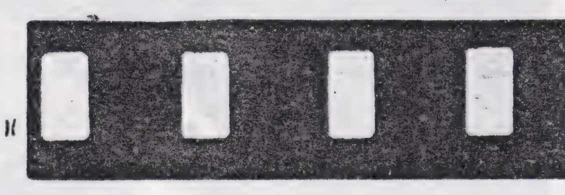
Der Fernseher läuft-Du sitzt bewegungslos da
Denkst an all' die Jahre - wie es früher war
Siehst Dir Deine Frau an-wie sie fett auf dem Sofa liegt
Und geradezu apathisch ihren Kopf auf deine Knie legt

Du stellst die Glotze aus- gehst schweigend raus
Hast Tränen in den Augen-"Ich halt' das nicht mehr aus"
Träume vom großen Ausbruch, ertränkt sie in der Waschmaschine
Ein ganzes Leben im Neubauknast mit Deiner großen Liebe
(REFRAIN... SIEHE RECHTS OBEN!)
Schwiegereltern stehen mit roten Rosen bereit
Ihr heuchelt ein Spiel harmonischer Zweisamkeit
Die Käsetorte bleibt Dir fast im Halse stecken
Bei würgender Unterhaltung - guter Laune zum erbrechen

Du springst auf-rennst schreiend raus
Haß treibt Tränen in Augen-"Ich halt das nicht mehr aus"
Das Fenster ist auf, aber der Mut bleibt aus
Ein gestorbenes Leben in einem hübschen Neubauhaus

P.O.Y.

Carsten: Gesang
Markus: Gitarre
OLLI: Baß
und neu (deßhalb kein Photo)
Klaus: Schlagzeug



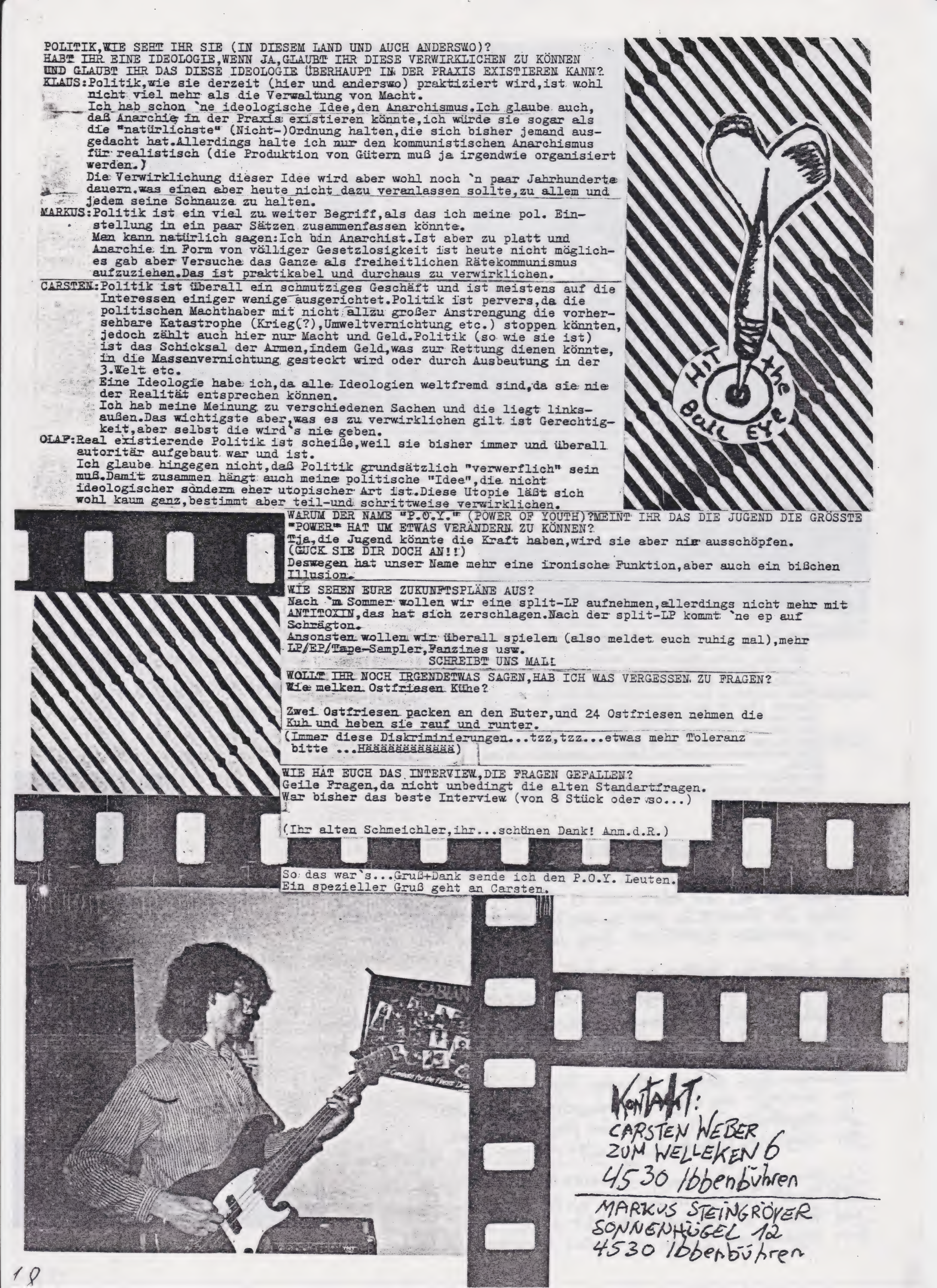
POLITIK,WIE SEHT IHR SIE (IN DIESEM LAND UND AUCH ANDERSWO)?
HABT IHR EINE IDEOLOGIE,WENN JA,GLAUBT IHR DIESE VERWIRKLICHEN ZU KÖNNEN UND GLAUBT IHR DAS DIESE IDEOLOGIE ÜBERHAUPT IN DER PRAXIS EXISTIEREN KANN?

KLAUS: Politik,wie sie derzeit (hier und anderswo) praktiziert wird,ist wohl nicht viel mehr als die Verwaltung von Macht.
Ich hab schon `ne ideologische Idee,den Anarchismus.Ich glaube auch, daß Anarchie in der Praxis existieren könnte,ich würde sie sogar als die "natürlichste" (Nicht-)Ordnung halten,die sich bisher jemand ausgedacht hat.Allerdings halte ich nur den kommunistischen Anarchismus für realistisch (die Produktion von Gütern muß ja irgendwie organisiert werden.)
Die Verwirklichung dieser Idee wird aber wohl noch `n paar Jahrhunderte dauern.was einen aber heute nicht dazu veranlassen sollte,zu allem und jedem seine Schnauze zu halten.

MARKUS: Politik ist ein viel zu weiter Begriff,als das ich meine pol. Einstellung in ein paar Sätzen zusammenfassen könnte.
Man kann natürlich sagen:Ich bin Anarchist.Ist aber zu platt und Anarchie in Form von völliger Gesetzlosigkeit ist heute nicht möglich-es gab aber Versuche das Ganze als freiheitlichen Rätekommunismus aufzuziehen.Das ist praktikabel und durchaus zu verwirklichen.

CARSTEN: Politik ist überall ein schmutziges Geschäft und ist meistens auf die Interessen einiger weniger ausgerichtet.Politik ist pervers,da die politischen Machthaber mit nicht allzu großer Anstrengung die vorhersehbare Katastrophe (Krieg(?),Umweltvernichtung etc.) stoppen könnten, jedoch zählt auch hier nur Macht und Geld.Politik (so wie sie ist) ist das Schicksal der Armen,indem Geld,was zur Rettung dienen könnte, in die Massenvernichtung gesteckt wird oder durch Ausbeutung in der 3.Welt etc.
Eine Ideologie habe ich,da alle Ideologien weltfremd sind,da sie nie der Realität entsprechen können.
Ich hab meine Meinung zu verschiedenen Sachen und die liegt links-außen.Das wichtigste aber,was es zu verwirklichen gilt ist Gerechtigkeit,aber selbst die wird`s nie geben.

OLAF: Real existierende Politik ist scheiße,weil sie bisher immer und überall autoritär aufgebaut war und ist.
Ich glaube hingegen nicht,daß Politik grundsätzlich "verwerflich" sein muß.Damit zusammen hängt auch meine politische "Idee",die nicht ideologischer sondern eher utopischer Art ist.Diese Utopie läßt sich wohl kaum ganz,bestimmt aber teil-und schrittweise verwirklichen.



WARUM DER NAME "P.O.Y." (POWER OF YOUTH)?MEINT IHR DAS DIE JUGEND DIE GRÖSSTE "POWER" HAT UM ETWAS VERÄNDERN ZU KÖNNEN?
Tja,die Jugend könnte die Kraft haben,wird sie aber nie ausschöpfen. (GUCK SIE DIR DOCH AN!!)
Deswegen hat unser Name mehr eine ironische Funktion,aber auch ein bißchen Illusion.

WIE SEHEN EURE ZUKUNFTSPLÄNE AUS?
Nach `m Sommer wollen wir eine split-LP aufnehmen,allerdings nicht mehr mit ANTITOXIN,das hat sich zerschlagen.Nach der split-LP kommt `ne ep auf Schrägton.
Ansonsten wollen wir überall spielen (also meldet euch ruhig mal),mehr LP/EP/Tape-Sampler,Fanzines usw.
SCHREIBT UNS MAL!

WOLLT IHR NOCH IRGENDETWAS SAGEN,HAB ICH WAS VERGESSEN ZU FRAGEN?
Wie melken Ostfriesen Kühe?

Zwei Ostfriesen packen an den Euter,und 24 Ostfriesen nehmen die Kuh und heben sie rauf und runter.
(Immer diese Diskriminierungen...tzz,tzz...etwas mehr Toleranz bitte ...Hääääääääääää)

WIE HAT EUCH DAS INTERVIEW,DIE FRAGEN GEFALLEN?
Geile Fragen,da nicht unbedingt die alten Standartfragen.
War bisher das beste Interview (von 8 Stück oder so...)

(Ihr alten Schmeichler,ihr...schönen Dank! Anm.d.R.)

So das war`s...Gruß+Dank sende ich den P.O.Y. Leuten.
Ein spezieller Gruß geht an Carsten.

KONTAKT:
CARSTEN WEBER
ZUM WELLEKEN 6
4530 Ibbenbühren

MARKUS STEINGRÖVER
SONNENHÜGEL 12
4530 Ibbenbühren

Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...
...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records
Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...
...Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records
Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...
...Records...Records...Records...Records...Records...Recnrds...Records
Records...Records...Records...Records...Records...Records...Records...

TALKIN TO THE TOILET-"NOTHING TO BELIEVE IN" EP
Diese Gemeinschaftsproduktion von "eMpTy" und "Herbe Scherbe" Records, dessen erste Auflage ganze 200 Stück beträgt, ist so ziemlich das Wahnsinnigste was ich je von `ner deutschen Band gehört habe. Seite 1 beginnt mit dem Stück "Your Blast" und ich kann nur sagen das es das absolute Chaos ist und so ähnlich geht es weiter. Chaotischter Sound, doch eigentlich recht gute Texte. Da wechselt ernstes (Ein Mensch) mit lustigem (Straight Edge Band) und auch ironisches gibt es zu hören (Fußball und Gewalt). Textlich ganz gut, musikalisch für alle Trash-Fanatiker gut geeignet. Mit Texten. (I believe in the power of positive drinking!)

DEAD KENNEDYS-"Give me convenience or give me death" LP
Single Compilation der DK`s inclusive der B-Seiten, 3 starke Live-Stücke, Free Flexi+Booklet, sowie 2 neue Trax. Kurz: Die Aushängeschilder der DK`s auf einer LP vereint, das Ganze gedacht als Benefiz Platte für die inzwischen 6-stelligen Prozesskosten von Jello Biafra. Lohnt sich also doppelt. Tip! (von Dirk)

SAMPLER "MAGGIE, MAGGIE, MAGGIE, OUT, OUT, OUT!" LP
Der beste Sampler dieses Jahres. Anti-Thatcher Songs von ANGELIC UPSTARTS, UK SUBS, RED ALERT, DK, ABRASSIVE WHEELS, PETER AND THE TEST TUBE BABIES, THE PARTISANS, VICE SQUAD, usw. Besonders gefallen ~~THE~~ EXPELLED durch ihre extrem gute Sängerin. Kommt gut an. Gibt mir wohl was. Musikalisch das große Erwachen seit langem, alles fit an Texten und Instrumenten, sollte mich wundern wenn das nicht riesigen Anklang findet. Sehr gewagtes Cover (Nazi-Thatcher). Tip! (von Dirk)

THE ANTI TROPPAU COUNCIL-"A WAY OUT" LP
Eine griechische Gruppe mit Punk-Rock/Punk-Pop der Güteklasse. Wer solche Musik mag wird nicht enttäuscht sein. Der Sound ähnelt sehr den "T.V. Smith`s Explorers" (Ex Adverts) ist bloß etwas flotter. Eine gute Scheibe, mit Textblatt und keine Angst die Texte sind in Englisch. (Pegasus Records) Zu bekommen bei "A wonderful planet"/ Ralf Poggensee/Ahornallee 18/2114 Hollenstedt//

D.R.I.-CROSSOVER LP
Mit dem Titel der LP könnte man auch die Musik beschreiben. D.R.I. haben ihren Stil ein wenig geändert, die Stücke sind sehr viel länger geworden, von der Schnelligkeit her hat sich aber nicht viel geändert. Mir persönlich gefällt die "Dealing with it" LP besser. eben weil die Titel kürzer sind und weil auch die Texte abgedruckt waren, was diesmal nicht der Fall ist.

CAPITAL SCUM-"TSJERNO KILLS" LP
Belgischer HC der Güteklasse!
Nach dem ersten Stück (Tsjerno Kills), das fast instrumental ist (wie geht denn das! Fast instrumental??) und irgendwie düster wirkt, geht es dann los. Schnörkelloser HC, zwar gar nicht so schnell, aber hart gleichzeitig aber nicht chaotisch. Vielleicht entfernt (weit entfernt) mit M.D.C. zu vergleichen allerdings abwechslungsreicher und nicht so schnell. Irgendwie wirkt alles etwas dumpf (bestimmt das falsche Wort), man merkt deutliche Unterschiede zum Amisound, dieser HC ist einfachster Bauart, gradlinig und deutlich. Die Platte ist mit Textblatt versehen, wobei ich die Texte überwiegend gelungen finde, besonders den Text des letzten Titels (Tsjernokill (part 2?!)). Eine gute, leider etwas kurze Platte auf Capital Scum`s eigenem Label "Hageland Records", trotzdem live sind sie meiner Meinung nach sehr viel besser.

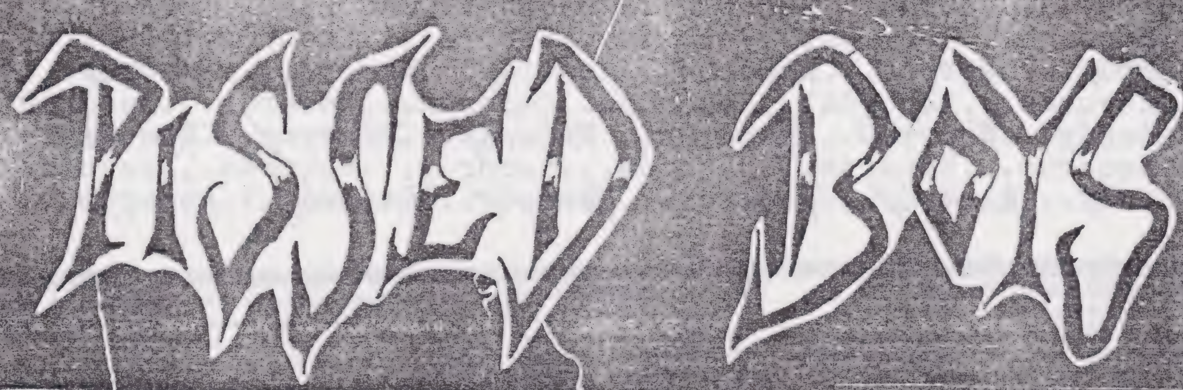
SPERMBIRDS-SOMETHING TO PROVE LP
Herrje, welch geniale Scheibe! Abwechslungsreicher HC einer deutschen Gruppe mit super Gesang, guten Texten und lustigem Cover. Das ganze auf "WE BITE" mit Textblatt, wirklich der absolute Tip!

COLLAPS-"NOT JUST AGGRESSION" EP
Super!!! (Siehe Interview)...gute Texte, die in Deutsch und Englisch abgedruckt sind und einfach bestialisch gute Musik. Viel Melodie, die gleichzeitig eine gewisse Härte spüren läßt, macht diese EP zu einem Erlebnis. Langsame bzw. ruhigere Stücke wechseln sich mit schnellen ab. Bei einem Stück "Rat in a cage" wird etwas Metal hörbar, jedoch nicht viel. Blaues Vynil...auf "Double A". Näheres im Interview.

EVERYTHING FALLS APART/CHALLENGER CREW SPLIT LP
Eine unabhängig produzierte Platte dessen Aufmachung schon fast den Preis wert ist, so gibt es Textblatt/Poster/Infoblätter zu verschiedenen Themen und Aufkleber. Auch die Musik lohnt...Challenger Crew machen sehr eingängigen HC im Amisound/EFA sind meiner Meinung nach etwas (etwas mehr!) besser, da die Musik abwechslungsreicher ist. Auch textlich sind sie meiner Meinung nach (schon wieder!) besser, d.h. aber nicht das Challenger Crew schlecht ist, ganz im Gegenteil! Dieser Kauf hat sich wirklich gelohnt.

WAAHN

DROWNING ROSES-"AUS FORSCHUNG UND TECHNIK" EP
Seite 1 bringt für Leute die das Demo kennen, leider nichts neues, denn hier werden die Titel "Aus Forschung und Technik" und "10 years" geboten, die jedoch musikalisch und vor allem textlich überzeugen. Seite 2 enthält einen Song namens "Kein Thema heut`" der etwas ruhiger bzw. langsamer ist, aber wieder vollkommen überzeugt. Obwohl die Band das nicht so gerne hört, bin ich der Meinung das ihre Musik dem Sound der NEUROTIC ARSEHOLES ähnelt, jedoch einen eigenständigen Stil besitzt. Auf jeden Fall lohnt sich der Kauf dieser Ep, die übrigens selbstproduziert ist und auch ein Textblatt enthält. (TIP!)



GEBE MIR ERSTMAL EINIGE GRUNDSÄTZLICHE INFORMATIONEN ÜBER DIE "PISSED BOYS".

Angefangen hat alles im Mai '84 als man nur so aus Bock anfing Musik zu machen.Später nach Übungsraum-und Instrumentproblemen fing man richtig an zu musizieren.Im Juli 1985 stieg unser alter Baßmann Christian aus und Daniel kam dazu.Wir hatten bis jetzt viele Auftritte in Deutschland und haben in Dänemark und Norwegen gespielt.Im Juli gehen wir mit "POLITICAL ASYLUM" aus Schottland auf Tour.



IM TEXT "LOVE IS JUST A LIE" WIRD GESAGT DAS LIEBE EINE LÜGE IST. BEZIEHT IHR DAS AUF ALLE BEREICHE UND WIE ENTSTEHT EIN SOLCHER TEXT,AUS EINEM PERSÖNLICHEN ERLEBNIS,ODER WIE?

Natürlich gilt das nicht für alle Bereiche,das ist klar.Es geht da mehr um diese Beziehungskisten und Verpflichtungen,die echt teilweise voll ätzend sind.Den Text hat eine Freundin von uns geschrieben,die damals bei uns singen wollte.Sie hat echt voll was drauf (Autorin von "Ich war Punk").Ich glaube das sie den Text aus Erfahrungen geschrieben hat,die sie mit diesem Thema erlebt hat.Was spricht ansonsten gegen eine korrekte Liebe?

IM BEGLEITTEXT STAND JA DAS IHR DIE E.P. EIGENTLICH AUF EINEM KORREKTEN LABEL RAUSBRINGEN WOLLTET,SICH ABER KEIN GEEIGNETES FAND.FAND SICH KEIN KORREKTES LABEL,ODER WOLLTE MAN EUCH NICHT?

Also irgendwie kamen da für uns nur 2 oder 3 Labels in Frage und die konnten nicht oder hatten keinen Bock.So haben wir es dann per Schulden selbst gemacht,was auch total gut war.

WIE SIEHT ES MIT EURER ERSTEN LP AUS,EIGENPRODUKTION? WIRD ES WIEDER EINE TEXTBEILAGE GEBEN UND FÜR WIE WICHTIG HALTET IHR SO ETWAS?

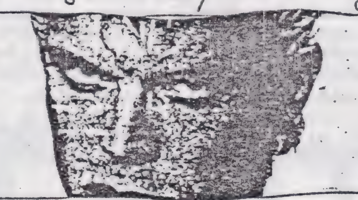
Num diesmal ist es keine Eigenproduktion,das wäre zu teuer. Wir sind jetzt bei "WE BITE RECORDS",die echt toll sind.Die Erstauflage der LP beträgt 1500 Stück.Zur Platte gibt es ein 16 seitiges Beiheft mit Texten,Photos und ner Story auf Deutsch und Englisch.Zu ner Platte gehören Texte,das ist für uns selbstverständlich.

DER TEXT "WASTED YOUTH" IST JA IM GEWISSEN SINNE POLITISCH. HABT IHR POLITISCHE ZIELE bzw. AN WELCHE ART DER VERWIRKLICHUNG SOLCHER ZIELE DENKT IHR?

Na was heißt politische Ziele.Man hat eben Ideen über das Leben. Das basiert bei uns wohl auf ner Anarchistischen Basis.Da wir doch allerhand mit Politik in Form von Aktionen zu tun haben, schlägt sich das na klar auch auf die Texte und Äußerungen nieder.

– The revolution selled out –

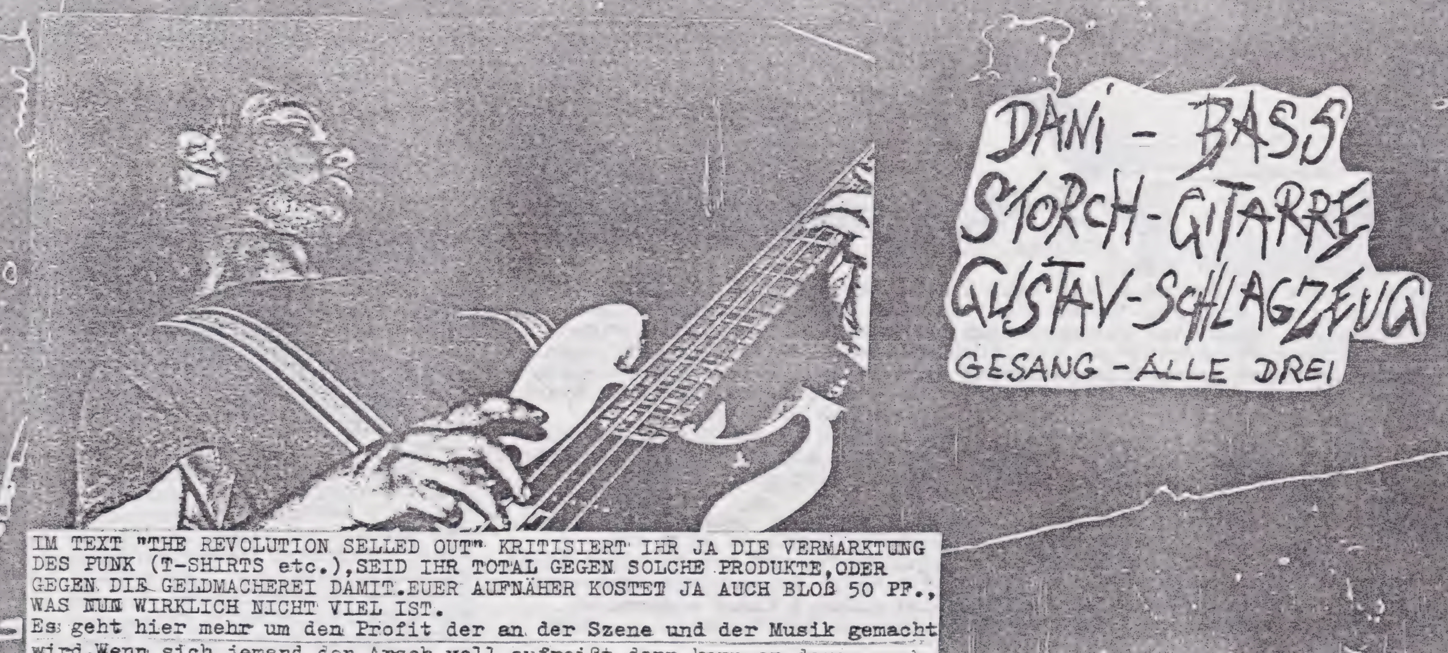
Now there sitting all earls of rock
hear'n the stranglers, mani get's a shock
you don't hear it, they laugh about you
and the strong blond Billy count's money, too



Refrain: The revolution selled out, the revolution selled out
by it, by it, by it
money makes the world ~~go~~ spin around
MORE DOLLARS MAKE THE SOUND



Give your brain away for fucking things
like Exploited records, boots, and T-shirts
All this kids call'n ——
~~For~~ This noise musik
—
It's all from the point of view
the effect on the market
Don't get silly, steal a guitar
Do it yourself, they're not the stars



IM TEXT "THE REVOLUTION SELLED OUT" KRITISIERT IHR JA DIE VERMARKTUNG DES PUNK (T-SHIRTS etc.),SEID IHR TOTAL GEGEN SOLCHE PRODUKTE,ODER GEGEN DIE GELDMACHEREI DAMIT.EUER AUFNÄHER KOSTET JA AUCH BLOß 50 PF., WAS NUN WIRKLICH NICHT VIEL IST.

Es geht hier mehr um den Profit der an der Szene und der Musik gemacht wird.Wenn sich jemand den Arsch voll aufreißt,dann kann er davon auch leben.Aber daran reich werden und in saus und braus zu leben ist scheiße.Hass auf solche Wixer.Wir versuchen alles ziemlich billig zu halten und selbst zu machen.

WOLLT IHR NOCH IRGENDETWAS SAGEN?

Ja!Allerhand!Aber heute nur,versucht zu leben wie ihr es wollt und unterstützt Sachen die es wert sind.Unterstützt eure lokale Szene und die lokalen Bands.

CIAO

PISSED BOYS

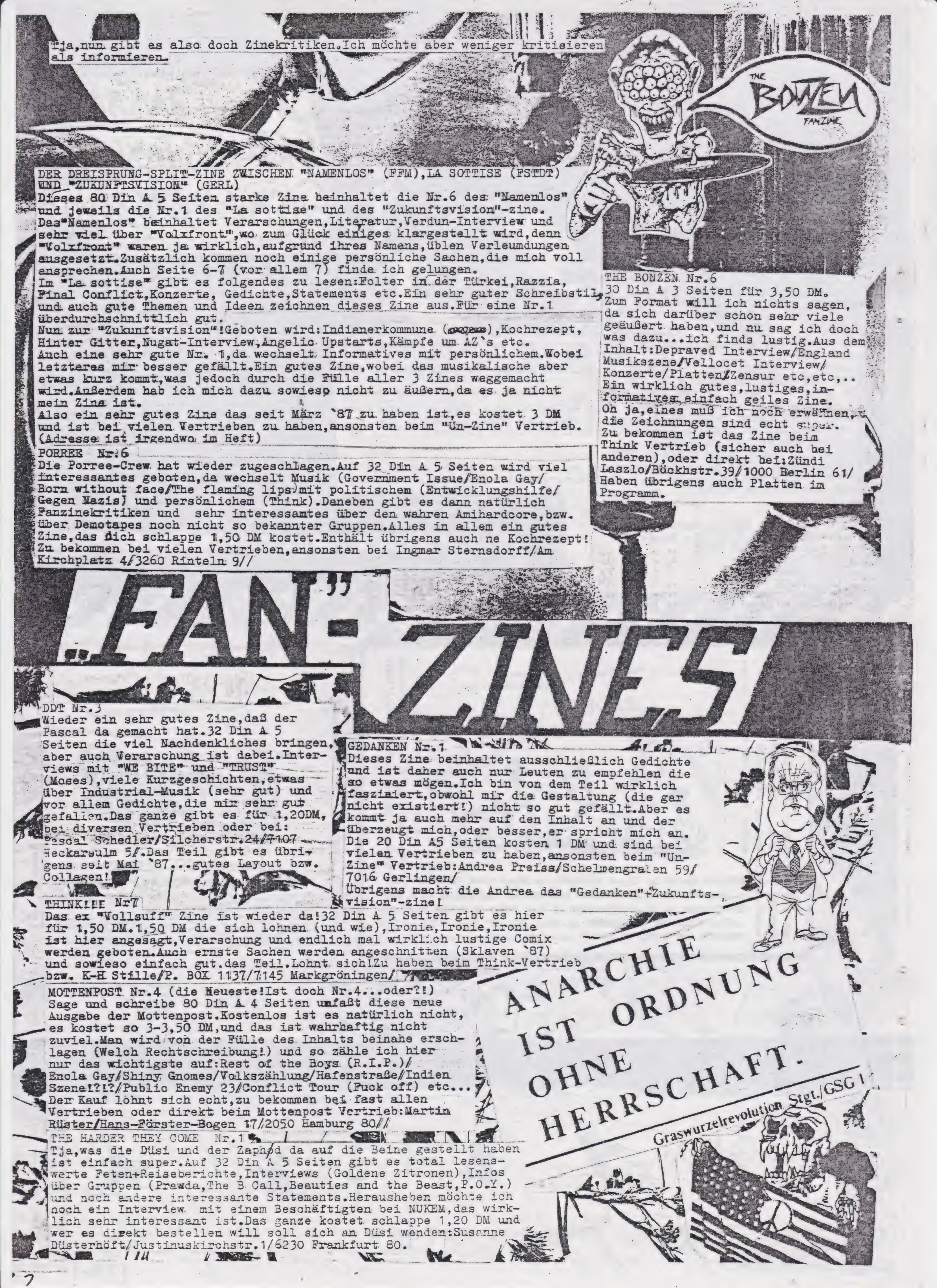
Hier nun noch die Kontaktadresse, schreibt ruhig,denn die Musik,die sie machen,ist es wert!

GUSTAV KASPEREIT
SCHALUPPENWEG 1
2400 LÜBECK

Erste LP nun auf "WE BITE" erschienen.Sie heißt "Tschingahsa".







Tja,nun gibt es also doch Zinekritiken.Ich möchte aber weniger kritisieren als informieren.

DER DREISPRUNG-SPLIT-ZINE ZWISCHEN "NAMENLOS" (FFM),LA SOTTISE (FSTDT) UND "ZUKUNFTSVISION" (GERL)
Dieses 80 Din A 5 Seiten starke Zine beinhaltet die Nr.6 des "Namenlos" und jeweils die Nr.1 des "La sottise" und des "Zukunftsvision"-zine. Das"Namenlos" beinhaltet Verarschungen,Literatur,Verdun-Interview und sehr viel über "Volxfront",wo zum Glück einiges klargestellt wird,denn "Volxfront" waren ja wirklich,aufgrund ihres Namens,üblen Verleumdungen ausgesetzt.Zusätzlich kommen noch einige persönliche Sachen,die mich voll ansprechen.Auch Seite 6-7 (vor allem 7) finde ich gelungen.
Im "La sottise" gibt es folgendes zu lesen:Folter in der Türkei,Razzia, Final Conflict,Konzerte, Gedichte,Statements etc.Ein sehr guter Schreibstil, und auch gute Themen und Ideen zeichnen dieses Zine aus.Für eine Nr.1 überdurchschnittlich gut.
Nun zur "Zukunftsvision"!Geboten wird:Indianerkommune (~~xxxxx~~),Kochrezept, Hinter Gitter,Nugat-Interview,Angelic Upstarts,Kämpfe um AZ`s etc.
Auch eine sehr gute Nr. 1,da wechselt Informatives mit persönlichem.Wobei letzteres mir besser gefällt.Ein gutes Zine,wobei das musikalische aber etwas kurz kommt,was jedoch durch die Fülle aller 3 Zines weggemacht wird.Außerdem hab ich mich dazu sowieso nicht zu äußern,da es ja nicht mein Zine ist.
Also ein sehr gutes Zine das seit März `87 zu haben ist,es kostet 3 DM und ist bei vielen Vertrieben zu haben,ansonsten beim "Un-Zine" Vertrieb. (Adresse ist irgendwo im Heft)

THE BONZEN Nr.6
30 Din A 3 Seiten für 3,50 DM.
Zum Format will ich nichts sagen, da sich darüber schon sehr viele geäußert haben,und nu sag ich doch was dazu...ich finds lustig.Aus dem Inhalt:Depraved Interview/England Musikszene/Vellocet Interview/ Konzerte/Platten/Zensur etc,etc,.. Ein wirklich gutes,lustiges,informatives,einfach geiles Zine. Oh ja,eines muß ich noch erwähnen, die Zeichnungen sind echt super. Zu bekommen ist das Zine beim Think Vertrieb (sicher auch bei anderen),oder direkt bei:Zündi Laszlo/Böckhstr.39/1000 Berlin 61/ Haben übrigens auch Platten im Programm.

PORREE Nr.6
Die Porree-Crew hat wieder zugeschlagen.Auf 32 Din A 5 Seiten wird viel interessantes geboten,da wechselt Musik (Government Issue/Enola Gay/ Born without face/The flaming lips)mit politischem (Entwicklungshilfe/ Gegen Nazis) und persönlichem (Think).Daneben gibt es dann natürlich Fanzinekritiken und sehr interessantes über den wahren Amihardcore,bzw. über Demotapes noch nicht so bekannter Gruppen.Alles in allem ein gutes Zine,das dich schlappe 1,50 DM kostet.Enthält übrigens auch ne Kochrezept! Zu bekommen bei vielen Vertrieben,ansonsten bei Ingmar Sternsdorff/Am Kirchplatz 4/3260 Rinteln 9//

FAN-ZINES

DDT Nr.3
Wieder ein sehr gutes Zine,daß der Pascal da gemacht hat.32 Din A 5 Seiten die viel Nachdenkliches bringen, aber auch Verarschung ist dabei.Interviews mit "WE BITE" und "TRUST" (Moses),viele Kurzgeschichten,etwas über Industrial-Musik (sehr gut) und vor allem Gedichte,die mir sehr gut gefallen.Das ganze gibt es für 1,20DM, bei diversen Vertrieben oder bei: Pascal Schedler/Silcherstr.24/7107 Neckarsulm 5/.Das Teil gibt es übrigens seit Mai `87...gutes Layout bzw. Collagen!

GEDANKEN Nr.1
Dieses Zine beinhaltet ausschließlich Gedichte und ist daher auch nur Leuten zu empfehlen die so etwas mögen.Ich bin von dem Teil wirklich fasziniert,obwohl mir die Gestaltung (die gar nicht existiert!) nicht so gut gefällt.Aber es kommt ja auch mehr auf den Inhalt an und der überzeugt mich,oder besser,er spricht mich an. Die 20 Din A5 Seiten kosten 1 DM und sind bei vielen Vertrieben zu haben,ansonsten beim "Un-Zine" Vertrieb:Andrea Preiss/Schelmengraben 59/ 7016 Gerlingen/
Übrigens macht die Andrea das "Gedanken"+"Zukunftsvision"-zine!

THINK!!! Nr7
Das ex "Vollsuff" Zine ist wieder da!32 Din A 5 Seiten gibt es hier für 1,50 DM.1,50 DM die sich lohnen (und wie),Ironie,Ironie,Ironie ist hier angesagt,Verarschung und endlich mal wirklich lustige Comix werden geboten.Auch ernste Sachen werden angeschnitten (Sklaven `87) und sowieso einfach gut.das Teil.Lohnt sich!Zu haben beim Think-Vertrieb bzw. K-H Stille/P. BOX 1137/7145 Markgröningen/

MOTTENPOST Nr.4 (die Neueste!Ist doch Nr.4...oder?!)
Sage und schreibe 80 Din A 4 Seiten umfaßt diese neue Ausgabe der Mottenpost.Kostenlos ist es natürlich nicht, es kostet so 3-3,50 DM,und das ist wahrhaftig nicht zuviel.Man wird von der Fülle des Inhalts beinahe erschlagen (Welch Rechtschreibung!) und so zähle ich hier nur das wichtigste auf:Rest of the Boys (R.I.P.)/ Enola Gay/Shiny Gnomes/Volkszählung/Hafenstraße/Indien Szene!?!?/Public Enemy 23/Conflict Tour (Fuck off) etc... Der Kauf lohnt sich echt,zu bekommen bei fast allen Vertrieben oder direkt beim Mottenpost Vertrieb:Martin Rüster/Hans-Förster-Bogen 17/2050 Hamburg 80//

THE HARDER THEY COME Nr.1
Tja,was die Düsi und der Zaphod da auf die Beine gestellt haben ist einfach super.Auf 32 Din A 5 Seiten gibt es total lesenswerte Feten+Reiseberichte,Interviews (Goldene Zitronen),Infos über Gruppen (Prawda,The B Call,Beauties and the Beast,P.O.Y.) und noch andere interessante Statements.Herausheben möchte ich noch ein Interview mit einem Beschäftigten bei NUKEM,das wirklich sehr interessant ist.Das ganze kostet schlappe 1,20 DM und wer es direkt bestellen will soll sich an Düsi wenden:Susanne Düsterhöft/Justinuskirchstr.1/6230 Frankfurt 80.

ULTIMUS prolepunk

– INTERVIEW –

+++data 1+++

SITUATION NORMAL ALL FUCKED UP (SNAFU)

+++data 2+++

es müssen schweine sein die da dauernd in die
ecke pissen und in die ecke koten und dann
später auch noch behaupten das sei kunst und
haben von kunst und portraitmalerei und so weiter
und nicht die geringste ahnung aber beschmutzschandeln
die gesamte umgebung und gott und überhaupt müßte
man sie gehören alle ausgemerzt schluß

Unterbrechung

Nachdem Gott den Adam und die Eva aus dem Paradies vertrieb, überkamen Ihn Gelüste ganz anderer Art. Er schuf Sich, ganz nach Seinem Ebenbild, wie es sich für einen Gott gehört, Maria, die jungfräuliche, und bumste sie fast zu Tode.

+++data 3+++

es gibt nichts. nur die liebe.
jede liebe ist eine lüge. ALLES
ist eine lüge. nur die lüge ist
wahr:

Unterbrechung

Und Herrgott und Fraugott (so nannte Er sie in jenen Momenten) keuchten und stöhnten und ächzten, sich im Liebesschlamm wälzend. "Ich bin dein Sexgott", schrie er ihr ins Ohr und vergewaltigte den Andromedanebel, die Plejaden, das große Nichts sowie das allumfassende Sein.

+++data 4+++

"wenn dich die bösen Buben locken
so folge Ihnen nicht"

Unterbrechung

So gebar sie, die jungfräuliche, ihren Jesus. "Und Ich werde Meine Schandtat, die Verwerfliche, wiedergutmachen!", schwor Er sich bei Seinem Namen. Und so schickte Er Seinen Sohn durch die weite, weite Welt, ließ ihn übers Wasser wandeln und den Menschen gutes tun.

+++data 5+++

welten stehen
sonnen nehmen
schwarze löcher geben
dem leben neuen lauf

Unterbrechung

Also ließ Er seinen Gesandten für das Gute kämpfen und am Kreuz sterben. Und Er schaute und sah, daß es gut war. Und als Er sah, wie gut es war, da ruhte Er in Frieden. Dieses ist der letzte Tag.

+++data 6ex+++

und schreiten und stürmen
und lieben und zeugen
und leben sich zu tode.
in heaven, everything is fine---

symp. Freund zwecks Freizeitgest. Diskretion zugesichert. Zuschr. unt. 03325 ON, Arndtplatz 3

NEBENB

Nebenbeschäftigung Telefon 05 41/6 43 42
Nebenbeschäftigung Telefon 05 41/57 25 52
Heimarbeit Telefon 58 69 84
Heimarbeit. Telefon 05 41/7 26 48
Heimarbeit Telefon 05 41/2 16 45
Heimarbeit Telefon 7 55 59
Heimarbeit Telefon 05 41/2 98 90
Heimarbeit Telefon 70 82 47
Heimarbeit Telefon 70 83 47
Nebenbeschäftigung Telefon 80 10 82
Heimarbeit Telefon 70 74 75
Heimarbeit Tel. 05 41/25 89 03 u. 25
Heimarbeit gesucht Tel. 05 41/25 80 90
Heimarbeit Telefon 58 91 35
Heimarbeit Telefon 05 41/8 46 60
Heimarbeit Telefon 05 41/6 39 57 u.
Nebenbeschäftigung Tel. 58 92 69

WAS SOLL EUER NAME BEDEUTEN? (BLÖDE FRAGE, WAS?)
(Frank): In der Tat, blöde Frage. Für mich hat er die Bedeutung von 'fertige Prollpunks', das ist alles. Basta.
(torstN): ULTIMUS kommt aus dem lateinischen und heißt sowas wie 'das/der letzte'. Das 'ø' ist skandinavisch und bedeutet 'ö'.

WARUM WOLLT IHR NICHT, DASS MAN EUCH ALS FUN-BAND (JA, JA, AUCH ICH BRAUCHE SCHUBLADEN!) EINSTUFT? SICHER, VON DEN TEXTEN DIE ICH VON EUCH KENNE SIND AUCH ERNSTE SACHEN DABEI, ABER SONGS WIE 'ARMES SCHWEIN' ODER 'TIERLIEB' (GENIAL ZWEIDEUTIG!) SIND DOCH WOHL MEHR FUN... . LIVE SEID IHR JA AUCH SEHR LUSTIG. STÖRT EUCH DAS EINTEILEN IN BESTIMMTE KATEGORIEN ODER WAS SONST?
(TorstN): Weißt Du, wir machen keine Stücke, wo nach dem zweiten uff-ta uff-ta schon das Gefühl gegeben wird, es herrscht eine Bombenstimmung! Unsere Texte sind zwar (teilweise) ironisch, aber keineswegs ohne Aussage. Wenn die Musik mit mischt, dann klingt das nicht so 'lustig' wie z. B. die "Goldenen Rosen", bei uns steckt da dann doch etwas mehr dahinter. Wenn Du sagst, daß Du uns Live ganz 'lustig' fandest, dann liegt das wohl daran, daß uns das Spielen auch selber Spaß macht.
(Frank): Richtig, uns macht das Spielen AUCH Spaß. Bei Fun-Punk habe ich allerdings den Eindruck, daß das Ganze JUST FOR FUN gemacht wird. Rauf auf die Bühne, die 'zig verschiedenen Versionen von 'Marmor, Stein & Eisen bricht' heruntergedüdelt und das wars dann. "Vor Gebrauch schütteln' - ich lach' mich noch mal tot darüber. Natürlich, Spaß machen soll das Alles nebenbei auch noch so'n bißchen, aber wenn der Fun sich zum reinen Selbstzweck erhebt, hört der Spaß bei mir auf. Das ist dekadent.
Wenn Du 'armes Schwein' von uns als Fun-Text wertest, dann lies ihn Dir noch einmal durch. Ja, lesen, richtig lesen! Hehe, das mit 'Tierlieb' hat was mit unserer Abneigung gegen ufftauffta-Bullen-raus-Texte zu tun. Das ist das andere Extrem, das Alles-Scheiße-Syndrom. Allerdings ist das von der Anlage her schon wesentlich eher zu begrüßen als diese hach-ist-das-alles-lustig-Einstellung.
Nun, und Schubladendenken - das führt in erster linie immer zu Vorurteilen.

IHR HABT MIR EBENFALLS EURE LITERARISCHEN LEITBILDER GENANNT. ICH ALS ALTER IGNORANT KANNTE NATÜRLICH BLOSS EINEN DAVON, NÄMLICH EDGAR ALLEN POE. NUN MEINE FRAGEN... . WAS FÜR SACHEN HABEN DENN EURE LITERARISCHEN LEITBILDER GESCHRIEBEN? WAS HAT DAS MIT EUER MUSIK ZU TUN?
(Frank): Paul Scheerbart, ein oller deutscher Phantast (gestorben 1914) hat zum Beispiel den von uns übernommenen Text 'Donnerkarl, der Schreckliche' geschrieben (und etliche andere kauzige Sachen). Oder Philip K. Dick. Der hat die geilsten Science-fiction-Sachen geschrieben. UBIK, zum Beispiel. Oder 'Mozart für Marsianer', 'LSD-Astronauten', 'Joe von der Milchstraße' etc. Wenn Ihr Euch mal die Wirklichkeit vor der Nase umdrehen lassen wollt, dann kann ich Euch Dick nur empfehlen. Und dann gibt es da noch die Bücher von Boris Vian... !
(TorstN): Lies mal einiges von Boris Vian! Dann weißt Du, was Leben ist! Denn wir wollen leben, uns erleben, unser Leben leben.

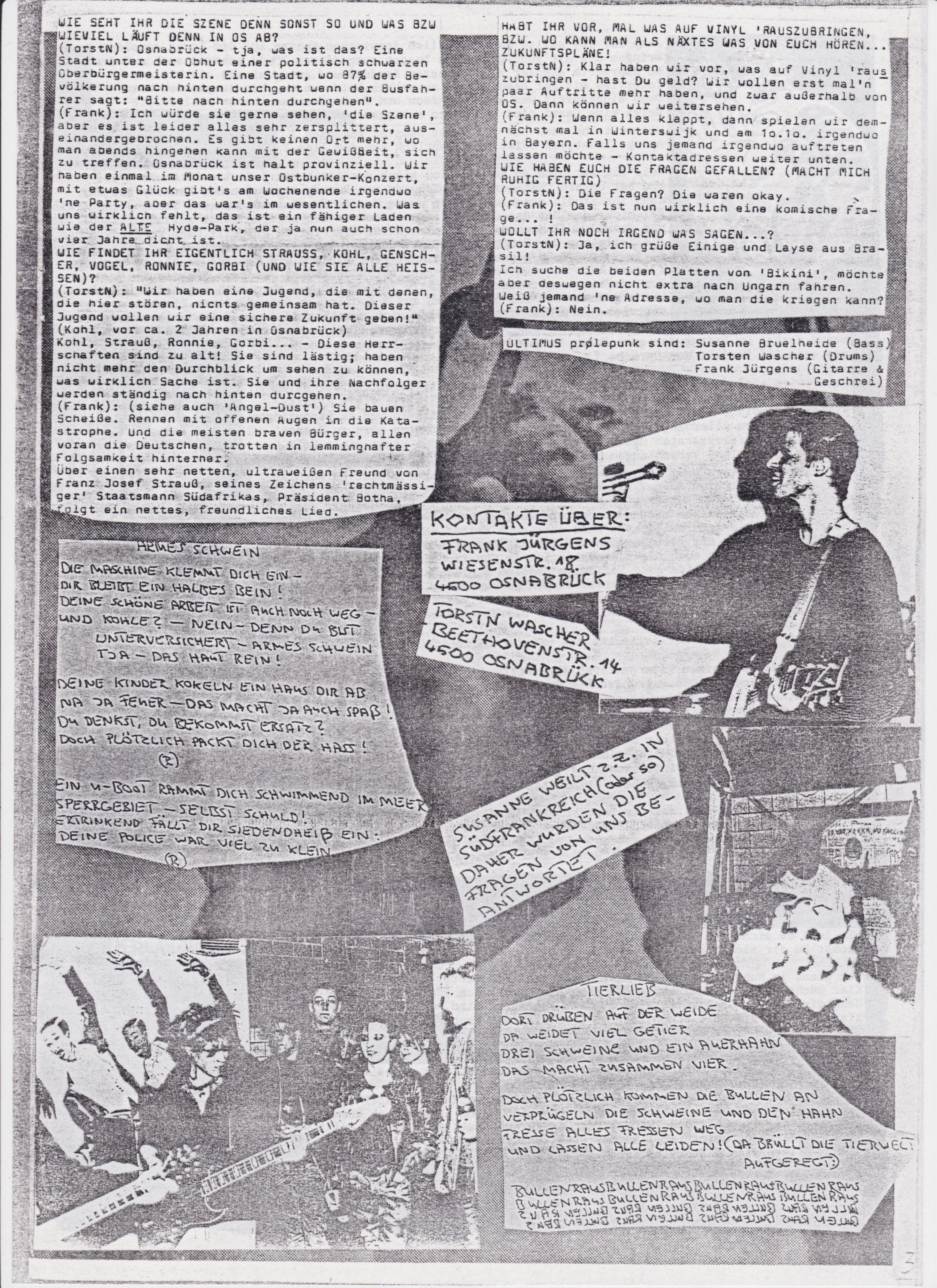
IM TEXT 'ANGEL DUST' KRITISIERT IHR JA DROGEN. NUN, DA ICH EUCH KENNE WEISS ICH JA, DASS IHR KEINE STRAIGHT EDGE'S SEID! IST DIESE KRITIK SO ZU VERSTEHEN, DASS IHR NUR DEN ÜBERMÄSSIGEN KONSUM VON DROGEN MEINT?
(Frank): Wir und 'Straight Edge'? Nee, danke. Mir geht nur das Getue einiger Leute auf den Sack, nach dem Motto "nimmste was biste was". "Ui - echt? Gefixt haste ooch schon? Is' ja mal geil, man!", oder aber "Was biste denn für 'ne Flasche - kiffst nicht, kokst nicht und'n Trip willste ooch nich'...". Ich mag keine Parties, wo die Leute alle gefrustet 'rumhängen, nur weil kein Speed da ist. Das ist der eine Grund für 'Angel-Dust', Drogen als Mutbeweis, je 'gefährlicher' und 'härter' die Droge um so ultrahärter der 'User', yeah.
Ist Euch auch schon mal der Gedanke gekommen, daß sämtliche 'Machthaber' unter Angel-Dust stehen könnten? Ehrlich? Dann muß da ja was dran sein... .
(TorstN): Nein, wir sind keine Straight Edge's. Ansonsten kann sich jeder über den Text hermachen und ihn interpretieren, bis er umfällt.

ZU EUERM DEMO... A) WIEVIEL KOSTET ES, B) WO BEKOMMT MAN ES UND C) SEID IHR MIT DEN AUFNAHMEN ZUFRIEDEN?
(TorstN): Das Demo kostet nichts - ist aber auch nicht zu beziehen. Erst einmal, weil 5 Stücke für'n Demo zu wenig sind, zum anderen sind wir mit der Aufnahme nicht so ganz zufrieden! Der Grund dafür ist die Gitarre, die im Studio über einen Ersatzverstärker laufen mußte. Das Ergebnis ist ein leerer, Baß-loser Sound, der sich auf dem Demo beschissen anhört. Leute, die Gigs organisieren, können, wenn sie unbedingt wollen, ein Demo von uns kriegen (laßt Euch aber nicht täuschen!).
(Frank): Wir wollen noch mal mit dem Demo-Band ins Studio gehen und probieren, ob wir aus der Ukulele wieder eine echte Gitarre machen können. Und dann mal weitersehen. Ansonsten - der Preis für ein Demo ist doch glasklar definiert: eine Auftrittsmöglichkeit!

IHR HABT MIR GESCHRIEBEN "3 PROLETENROTZKÖPFE AGAINST CROSSBSSSSOVER". WIE SEHT IHR DIESE ENTWICKLUNG IM PUNK BZW. METAL? GLAUBT IHR, DASS DAVON BEIDE MUSIKRICHTUNGEN PROFITIEREN?
(Frank): Nun, Metal kann ja in Sachen Crossover nur profitieren. Nur ist es leider so, daß in den allermeisten Fällen die Punk-Bands in Richtung Metal abdriften, nicht umgekehrt. Nun, und bei Metal stören halt solche Kleinigkeiten wie Macho-Getue, Gitarrensolis, Satansgebrabbel, und so weiter.
(TorstN): Wenn eine Band die Heavy-Bahn kreuzt und sich dort einpendelt, dann ist das deren Bier. Nur - unsereiner ärgert sich dann total und verflucht die Gruppe bis aufs äußerste!

ANGEL DUST

HAU' DIR DIE RÜBE MIT ALKOHOL VOLL - ECHT TOLL!
AN STARKBIER UND GROG, DA HÄLT MAN SICH RAN - ALS ECHTER MANN
MIT SEKT ODER WEIN, DAS WIRD DA ECHT FEIN - WIE WÄRS DENN MIT LEIM?
TEQUILLA! TEQUILLA! NUR NOCH TEQUILLA! - OH NEIN!!!
ANGEL DUST (10x)
NIMM NOCH'N JOINT UND DER TAG IST DEIN FREUND - JAM, DAS IST DER POINT
EIN GRÜNER, EIN ROTER, EIN SCHWARZER AFGHANE - DA FLATTERT DIE FREIHEITSFAHNE
DAS GRAS DA IST WIRKLICH 'NE BEWUßTSEINSWENDE - HA HA! KIFFERLEGENDE!
BIN STONED, EY! ECHT STONED, EY! VÖLLIG APART - WIE HART!
ANGEL DUST (10x)
SPEED UND KOKS UND CRACK IST'N GEILER KICK - FÜR'N AUGENBLICK
MIT LSD UND ACID INS REICH DER TRÄUME - ZWISCHENREICH DER SCHÄUME
MESCALIN UND HEROIN UND OPIUM UND VALIUM - ACH KINDER WIE DUMM!
VERGESST DOCH EUREN SELBSTBETRUG, NEHMT ANGEL DUST
BEWEIST EUCH MUT - DANN GEHT ES EUCH GUT!
ANGEL DUST (10x)



WIE SEHT IHR DIE SZENE DENN SONST SO UND WAS BZW WIEVIEL LÄUFT DENN IN OS AB?
(TorstN): Osnabrück - tja, was ist das? Eine Stadt unter der Obhut einer politisch schwarzen Oberbürgermeisterin. Eine Stadt, wo 87% der Bevölkerung nach hinten durchgeht wenn der Busfahrer sagt: "Bitte nach hinten durchgehen".
(Frank): Ich würde sie gerne sehen, 'die Szene', aber es ist leider alles sehr zersplittert, auseinandergebrochen. Es gibt keinen Ort mehr, wo man abends hingehen kann mit der Gewißheit, sich zu treffen. Osnabrück ist halt provinziell. Wir haben einmal im Monat unser Ostbunker-Konzert, mit etwas Glück gibt's am Wochenende irgendwo 'ne Party, aber das war's im wesentlichen. Was uns wirklich fehlt, das ist ein fähiger Laden wie der ALTE Hyde-Park, der ja nun auch schon vier Jahre dicht ist.
WIE FINDET IHR EIGENTLICH STRAUSS, KOHL, GENSCHER, VOGEL, RONNIE, GORBI (UND WIE SIE ALLE HEISSEN)?
(TorstN): "Wir haben eine Jugend, die mit denen, die hier stören, nichts gemeinsam hat. Dieser Jugend wollen wir eine sichere Zukunft geben!" (Kohl, vor ca. 2 Jahren in Osnabrück)
Kohl, Strauß, Ronnie, Gorbi... - Diese Herrschaften sind zu alt! Sie sind lästig; haben nicht mehr den Durchblick um sehen zu können, was wirklich Sache ist. Sie und ihre Nachfolger werden ständig nach hinten durcgehen.
(Frank): (siehe auch 'Angel-Dust') Sie bauen Scheiße. Rennen mit offenen Augen in die Katastrophe. Und die meisten braven Bürger, allen voran die Deutschen, trotten in lemmingnafter Folgsamkeit hinterner.
Über einen sehr netten, ultraweißen Freund von Franz Josef Strauß, seines Zeichens 'rechtmässiger' Staatsmann Südafrikas, Präsident Botha, folgt ein nettes, freundliches Lied.

HABT IHR VOR, MAL WAS AUF VINYL 'RAUSZUBRINGEN, BZW. WO KANN MAN ALS NÄXTES WAS VON EUCH HÖREN... ZUKUNFTSPLÄNE!
(TorstN): Klar haben wir vor, was auf Vinyl 'rauszubringen - hast Du geld? Wir wollen erst mal'n paar Auftritte mehr haben, und zwar außerhalb von OS. Dann können wir weitersehen.
(Frank): Wenn alles klappt, dann spielen wir demnächst mal in Winterswijk und am 1o.1o. irgendwo in Bayern. Falls uns jemand irgendwo auftreten lassen möchte - Kontaktadressen weiter unten.
WIE HABEN EUCH DIE FRAGEN GEFALLEN? (MACHT MICH RUHIG FERTIG)
(TorstN): Die Fragen? Die waren okay.
(Frank): Das ist nun wirklich eine komische Frage... !
WOLLT IHR NOCH IRGEND WAS SAGEN...?
(TorstN): Ja, ich grüße Einige und Layse aus Brasil!
Ich suche die beiden Platten von 'Bikini', möchte aber deswegen nicht extra nach Ungarn fahren. Weiß jemand 'ne Adresse, wo man die kriegen kann?
(Frank): Nein.

ULTIMUS prolepunk sind: Susanne Bruelheide (Bass)
Torsten Wascher (Drums)
Frank Jürgens (Gitarre & Geschrei)

ARMES SCHWEIN

DIE MASCHINE KLEMMT DICH EIN -
DIR BLEIBT EIN HALBES BEIN!
DEINE SCHÖNE ARBEIT IST AUCH NOCH WEG -
UND KOHLE? - NEIN - DENN DU BIST
UNTERVERSICHERT - ARMES SCHWEIN
TJA - DAS HAUT REIN!

DEINE KINDER KOKELN EIN HAUS DIR AB
NA JA FEUER - DAS MACHT JA AUCH SPAß!
DU DENKST, DU BEKOMMST ERSATZ?
DOCH PLÖTZLICH PACKT DICH DER HASS!
(R)

EIN U-BOOT RAMMT DICH SCHWIMMEND IM MEER
SPERRGEBIET - SELBST SCHULD!
ERTRINKEND FÄLLT DIR SIEDENDHEIß EIN:
DEINE POLICE WAR VIEL ZU KLEIN
(R)

KONTAKTE ÜBER:
FRANK JÜRGENS
WIESENSTR. 18
4500 OSNABRÜCK

TORSTN WASCHER
BEETHOVENSTR. 14
4500 OSNABRÜCK

SUSANNE WEILT Z.Z. IN SÜDFRANKREICH (oder so) DAHER WURDEN DIE FRAGEN VON UNS BEANTWORTET.

TIERLIEB

DORT DRÜBEN AUF DER WEIDE
DA WEIDET VIEL GETIER
DREI SCHWEINE UND EIN AUERHAHN
DAS MACHT ZUSAMMEN VIER.

DOCH PLÖTZLICH KOMMEN DIE BULLEN AN
VERPRÜGELN DIE SCHWEINE UND DEN HAHN
FRESSE ALLES FRESSEN WEG
UND LASSEN ALLE LEIDEN! (DA BRÜLLT DIE TIERWELT AUFGEREGT:)

BULLENRAUSBULLENRAUSBULLENRAUSBULLENRAUS
BULLENRAUSBULLENRAUSBULLENRAUSBULLENRAUS



Jump for Joy sollte man eigentlich inzwischen kennen.Auf dem Trust sampler bringen sie mit`your grave´den besten song dieser 7"und gehören auch auf dem No Nährwerte sampler zu den besten Bands.Grund genug einmal ein kleines Interview mit der Band(Helge) zu machen.Leider haben die Jungs noch kein Demo eingespielt,wer aber Livezeux und Proberaumkrach haben will,sollte Helge eine Cassi plus Rückporto schiggen.

Wie seit Ihr denn auf den Trust Sampler gekommen ?
Apropo Trust,was hälst Du eigentlich von dem Zine ?

Weis ich gar nich so genau...Ich glaub der Armin von X-Mist wollte uns drauf haben und hat unsern "Manager" ,den Kennedy von Remedy angerufen.Der Kennedy hat uns dann ins Studio geschleppt,dann wurde das im Studio aufgenommene Tonband zum Armin geschickt,der hat das dann mit den Aufnahmen der anderen Bändz zusammengeschnitten und davon wurde dann die Druckplatte für die Plattte erstellt.Dann wurde zwischen die Teile von der Druckplatte Vinyl gepumpt und die Plattenpresse hat dann die Rille in das Zeug gepresst.Du siehst ganz einfach,wie man auf `n Platte kommt. Tja,was halt ich nun vom Trust-Fanzine(Süddeutsches Hardcore Magazin ?) Von uns hier mags keiner so richtig leiden.Ich muß aber auch sagen,daß ich mir keins gekauft hab und ganz lesen auf`m Konzert an irgendwelchen Tischen wo Vertriebe ihre Klamotten verticken nich reinhautUnd das was ich gelesen hab,war auch nich besser als das,was in anderen Zines auch drinsteht.

Warum denkst Du bringt der gute Ronny Reagan bei seinem Abrüstungs Gesabbel nie sein SDI Projekt zur Sprache ?

Na,er wird sich doch von den Russen nich seinschönstes,liebstes und vor allem teuerstes Spielzeug wegnehmen lassen.Außerdem bringt SDI viele,viele Arbeitsplätze,weil viele viele gebraucht werden um SDI zu entwickeln und zu produzieren. Wenn die Russen allerdings ihre Raketen wirklich verschrotten oder zu Rasenmähern und Rasierapparaten umbauen,ist SDI nutzlos und das viele viele Geld, das die Entwicklung verschlungen hat zum Teufel.

Die Fußballmeisterschaft ist gelaufen,Bayern wieder Meister...Bist du auch ab und zu mal im Stadion ?Wo ? Was hälst du von den randale Stumpfköppen ?

Für mich ist die Saison zufriedenstellend ausgegangen,obwohl die Bayern wieder Meister sind.Die anderen Vereine sind aber auch selbst Schuld,warum lassen sie die Bayern so oft gewinnen.Ich bin für die Borussia aus Dortmund,warum weiß ich allerdings auch nicht.Borussia ist ja nun im Uefa Cup.Das ist schön. Also alles in allem eine gute Saison.Im Stadion bin ich nie,weil ich erstens keine Kohle hab und zweitens zuviele Deppen da rumlaufen,die du so treffend als `Randale Dumpfköppe´bezeichnest.Ich weis nicht was diese Typen sich dabei denken,falls die überhaupt denken,oder was die davon haben,wegen Fußball Leute zu verhaun.

Ich glaub jetzt kommt der Zeitpunkt mal was zur Bandgeschichte zu sagen ???

Sie wird zwar eh keinen interessieren,aber bitte.
JFJ wurde im Januar 1986 gegründet.Die Besetzung war und ist Dirk-Gesang;Christoph-Trommeln;Ändie-Bassi;Helge-Gitarre.Anfangs war bei den Proben nur irgendein undefinierbarer Krach zu vernehmen,weil keiner irgendeine Ahnung hatte,wie man die Instrument zu bearbeiten hatte.Wir habens dann aber doch irgendwie rausgekriegt und nun machen wir halt diese herrliche Musik.Irgendwelche Leute-Hallo Tobby!Warum schreibst du nicht mal?-behaupten wir wären die deutschen DRI,da glaub ich aber nicht drann,weil wir nämlich die deutschen Jump For Joy sind.Reicht das?

Wie denkst du über das augehobene Reinheitsgebot beim Bier ?

Find ich absolut eklich,aber es berührt mich nich sonderlich,weil auf den Flaschen,in denen sich mein Lieblings-Bier befindet,bevor es in meine Hände kommt,draufsteht ,daß das edle Nass nach dem Reinheitsgebot gebraut wird .Ich hoffe das das stimmt und die Brauerei dabei bleibt.Ich werd auf keinen Fall irgendwelches ChemieBier trinken...außer vielleicht,es gibt kein anderes.

HELGE SCHELLBACH
WEISSENBURGSTR.23
4350 RECKLINGHAUSEN

Wie lebt es sich denn so im Ruhrpott ?
Machst Du dir nicht auch mal Gedanken wenns wieder heißt-SMOG Alarm ?

Ich glaub im Ruhrpott lebt man auch nicht viel schlechter als anderswo. Klar macht man sich Gedanken,wenns Smog Alarm gibt.Ich für meinen Teil denk mir,daß die Grenzwerte viel zu hoch angesetzt sind,weil man bei Smogalarm Stufe 1 die Luft schon fast zu Kugeln formen kann.

Dein Schlußquark Helge,aber bitte was revolutionär neues und anderes.

Was revolutionär anderes ? Äh,da fällt mir nix zu ein.Aber`n Schlußwort gibz trotzdem. Ich hoffe mein Geblubber wird euch nich davon abhalten,zu kommen wenn wir irgendwo spielen oder zu schreiben ,wenn ihr`n Gig für uns habt oder wissen wollt,was das Hobby von unserem Singsang Heini ist ! So,das wars!Tschüss,ich muß jetzt zur Probe.
Interview & Story by Tyman.

Der Gammler trat lässig und ausgesprochen ungezwungen auf. Wie abwesend lehnte er an Häuserwänden oder kauerte er auf Bordsteinen, Parkanlagen und Treppenstufen. Sein Oberkörper zeigte sich nicht aufgerichtet oder militärisch gestrafft. Der Gammler ging nicht, sondern schlenderte. Sein Rücken war stets gebeugt, als ob der Gammler unter einer schweren Last litte. Seine Knie schob er, im Stehen oder beim Schlendern, nach vorn; sein Blick war niemals zielgerichtet, sondern vielmehr verloren, irgendwie erschöpft oder für träumerische Fernen bemessen. Dementsprechend gab sich seine Rebellion wesentlich passiv; er wollte nicht Macht erobern, sondern sich von deren Einfluß befreien. Solches reichte indessen schon, um das System zu beunruhigen. Daß in einer Gesellschaft, die nach der Uniformität aller strebt, sich Jugend zum Anderssein bekannte, forderte heraus.

»Kapitel I: Es wird empfohlen, daß:

1. Die Deutsche Bank liquidiert wird,

2. die verantwortlichen Mitarbeiter der Deutschen Bank angeklagt und als Kriegsverbrecher vor Gericht gestellt werden,

3. die leitenden Mitarbeiter der Deutschen Bank von der Übernahme wichtiger oder verantwortlicher Positionen im wirtschaftlichen und politischen Leben Deutschlands ausgeschlossen werden.«

November 1946.

Tatsächlich unterschied sich der Gammler vor allem in seiner Lebensauffassung vom Bürger, indem er kein geregeltes Leben führte, keiner Arbeit nachging und die Bedeutung und den Wert des Geldes ignorierte. Der Gammler lebte vielmehr für den Augenblick; sein Dasein war punktuell und nicht linear wie jenes des Bürgers. Der Gammler wollte »einfach so leben, wie er wollte«, und nichts von der bürgerlichen Existenz wissen, die vor lauter Zielen und Pflichten allen Sinn verfehlt. So gab der Gammler der Gesellschaft seine Mitgliedskarte zurück, demissionierte ... neu.

...ollstein

ICH SELBST
TREFFE DIE AUSWAHL
WAS MIR AN MEINEN LEHRMEISTERN GEFÄLLT,
UND DEM EIFERE ICH NACH.
WAS MIR AN IHNEN NICHT
ZUSAGT, DAS ÄNDERE ICH
FÜR MICH ZUM BESSEREN.

KONFUZIUS

Damit auch du, der du ja ein harter Punk bist, dir deinen Arsch mal umweltfreundlich abputzen kannst!
Special Bonus: auf jedem 4 oder 5 Blatt ist ein Umweltengel drauf!!!

AUCH HIE...
ES EINE...





THE END...

